BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monat November von 59.301, die Bibliothek von 2.058 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

BECKER, E. Das Quellwunder des Moses in der altchristlichen Kunst. Mit 7 Taf. IX, 160 S. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 72.) M. 8.—.

BREUER, R. Tendenzen des modernen Kunstunterrichtes an Jugendlichen. (Textile Kunst und Industrie, II, 6.)

EUDEL, P. Fälscherkunst. Nach der autorisierten Bearbeitung von B. Bucher neu herausgegeben und ergänzt von A. Roessler. XI, 215 S. mit Titelbild. 8°. Leipzig, F. W. Grunow. M. 5.—.

HALLER, F. Neue Motive. 15 Taf. Fol. Plauen, C. F. Schulz & Co. M. 24.—.

KALKSCHMIDT, E. Geschenke. Neue Kunstarbeiten als Geschenke. (Dekorative Kunst, Dez.)

KREIS, W. Die Erziehung zum Architekten und die Architekturabteilung an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf. (Kunstgewerbeblatt, Nov.)

LUX, J. A. Biedermeier als Erzieher. (Das Interieur, Okt., Nov.)

Nature Subjects in Japanese Design. (The Studio, Nov.)

NEUHAUS, F. B. Tieranatomie für Künstler. Pferd, Rind, Hund. 30 Zeichnungen mit anatomischen Erklärungen. 51 S. Lex.-8°. München, Hans Sachs-Verlag. M. 4.—.

PERTHES, O. Die Bedeutung des § 89, 6 der deutschen Wehrordnung für unser Schulwesen. (Textile Kunst und Industrie, II, 9.)

PLIWA, E. Kunstgewerbliche Erziehung in Österreich. (Wochenschrift des Niederösterreichischen Gewerbevereines, 25. Nov.)

SCALA, Arthur von †. (Zentralblatt für das gewerbliche Unterrichtswesen in Österreich, XXVII, 4.)

SCHMIDT, K. Die Frauenarbeitsschule Reutlingen. (Textile Kunst und Industrie, II, 8.)

Schmuckformen, Kunstgewerbliche, für die Fläche. Monatshefte für die verz. Kunst. I. Jahrgang. 12 Hefte. (Je 6 farbige Tafeln.) Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 30.—.

SCHÖNACH, L. Beiträge zur Geschlechterkunde Tirolischer Künstler aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert. 125 S. Kl.-8°. Innsbruck, Wagner. M. 1.50.

VERNEUIL, M. P. Les ornamentations Tchèques. (Art et Décoration, Nov.)

WOLF, Th. Etwas über Farbensymbolik. (Textile Kunst und Industrie, II, 4.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR

BORINSKI, K. La Chastelaine de Vergy in der Kunst des Mittelalters. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 1.)

CORWEGH, R. Die St. Barbarasäule zu Breslau. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 4.)

CREUTZ, M. Joseph M. Olbrich. Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf. (Die Architektur des XX. Jahrhunderts, III. Sonderheft.)

— Ein Reliquienschreinchen aus dem Anfang des XI. Jahrhunderts. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXII, 7.)

DESHAIRS, L. Charles Despiau. (Art et Décoration, Nov.)

Der Erweiterungsbau der Ludwig-Maximilians-Universität in München. (Kunst und Handwerk, 1910, 1.)

ESCHER, K. Zur Geschichte des Grabmals Pauls III. im St. Peter in Rom. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXXII, 4.)

GRADMANN, E. Das schwäbische Bauernhaus. (Mitteilungen des Württembergischen Kunstgewerbevereins, 1908/9, 3.)

HILDEBRANDT, E. Ein neuer Falconet. (Der Cicerone, 15.)

LAFOND, P. Alonso Cano. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 5.)

MACKLIN, A. E. Alfred Gilbert at Bruges. (The Studio, Nov.)

MASKELL, A. La Sculpture en Ivoire au Commencement de l'Ère chrétienne et de l'Époque Byzantine. (Gazette des Beaux-Arts, Okt., Nov.)

PAULI, G. Kleinskulpturen in der Bremer Kunsthalle. (Jahrbuch der bremischen Sammlung, II, 2.)

RAUCH, M. von. Meister Hans Seyfer, Bildhauer und Bildschnitzer in Heilbronn. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 11.)

SCHOTTMÜLLER, F. Zur Donatello-Forschung. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 1.)

STAUDHAMMER, S. Emanuel Frémiet. (Die christliche Kunst, Okt.)

STEINMANN, E. „Opus Andreae". (Der Cicerone, 16.)

VÖGE, W. Ein Steinrelief des Hans Schwarz im Germanischen Museum zu Nürnberg. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 8.)

WOLFF, Fr. Zwei mittelalterliche Plastiken des Märkischen Museums. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, II, 10.)