HAGER, G. Heimatkunst, Klosterstudien, Denkmalpflege. X, 495 S. Gr.-8°. München, M. Rieger. M. 6.—.

HILLIG, H. Der kunstgewerbliche Arbeiter. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

KUHN, A. Allgemeine Kunstgeschichte mit ästhetischer Vorschule als Einleitung zur Geschichte und zum Studium der bildenden Künste. Drei Bände in sechs Halbbänden mit 5572 Illustrationen. Lex.-8°. Einsiedeln, Benziger & Co. M. 175.—.

LANG-DANOLI. Deutsches und ausländisches Kunstgewerbe. (Innendekoration, Aug.)

LANGE, K. Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe. (Dekorative Kunst, Juli.)

MICHEL, W. Die Schicksale des Ornaments. (Innendekoration, Juli.)

— Vereinigte deutsche Werkstätten für Handwerkskunst. (Dekorative Kunst, Juli.)

Original und Reproduktion. Zeitschrift für Kunsthand und Kunstsammlungen. Herausgegeben von Hans Loose. Erster Band. Juli 1909—Juni 1910. Zwölf Hefte. Erstes Heft. 56 S. mit 1 Taf. Lex.-8°. Leipzig, G. F. Schacht & Co. M. 20.—.

PABST, A. Werktätige Erziehung und gewerbliche Erziehung. (Kunstgewerbeblatt, Aug.)

PELKA, O. Ornamentales und seine Anwendung von Karl Oßwald. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

PÉZARD, M. Léon Laugier, Décorateur océanographique. (L'Art décoratif, Juni.)

PUDOR, H. Imitationen. (Kunstgewerbeblatt, Juli.)

RECKE, A. Der Schutz schönheitsgemusterter Gegenstände in der Schweiz. (Kunst und Handwerk, 1909, 10.)

SCHULZE, O. Das architektonische Prinzip in Wohnräumen. (Innendekoration, Juli.)

UNGETHÜM, H. Über Komposition. (Das Interieur, Juli.)

UTITZ, E. Die Königin Mode. (Innendekoration, Aug.)

WAGNER, Otto. Zur Kunstförderung. Ein Mahnwort. 105 S. Gr.-8°. Wien, E. Kosmack. M. 4.20.

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR

A. H. Joseph Vierthaler, ein Münchner Bronzeplastiker. (Kunst und Handwerk, 1909, 10.)

AMELUNG, W. Wilhelm Riedisser. (Zeitschrift für bildende Kunst, Aug.)

BROCKHAUS, Alb. Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen und 53 bunten Abb. Zweite verbesserte Auflage. XVI, 482 S. Lex-8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. M. 60.—.

CAROCCI, G. Il Florealismo nel Rinascimento toscano. (Arte ital. dec. e ind., XVIII, 1.)

CARSTENN, Ed. Über den Schrein des Hochaltars der Elbinger Marienkirche. (Aus „Altpreußische Monatsschrift".) Gr.-8°. (Elbing.) Königsberg, F. Beyer. M. 1.20.

ESCHERICH, M. Beziehungen Donatellos zur altchristlichen Kunst. (Repertoire für Kunstwissenschaft, XXXI, 6.)

FLECHSIG, E. Ein Zwickauer Bildschnitzer des XVI. Jahrhunderts. (Zeitschrift für bildende Kunst, Juli.)

GURLITT, Corn. Antike Denkmalsäulen in Konstantinopel. 8 S. mit 5 Abb. und 1 Taf. Fol. München, G. D. W. Callwey. M. 3.—.

JAUMANN, A. Das Hôtel Elite in Berlin. (Innendekoration, Juli.)

— Die Wohnhauskirche in Wilmersdorf. (Dekorative Kunst, Aug.)

KEKULE VON STRADONITZ, R. Über den Bronzekopf eines Siegers in Olympia. (Aus: Sitzungsberichte der preußischen Akademie der Wissenschaften, S. 694—706). Mit Abb. und 1 Taf. Lex-8°. Berlin, G. Reimer. M. —.50.

KIESIRITZKY, G. VON u. C. WATZINGER. Griechische Grabreliefs aus Südrußland. Im Auftrag des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts herausgegeben. XI, 148 S. mit Abb. und 56 Taf. Fol. Berlin, G. Reimer. M. 50.—.

KLIE, E. Die Färbung von Marmor mit lichtbeständigen Mineralfarben. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

LAFOND, P. Philippe de Bourgogne (Felipe Vigarny). (The Burlington Magazine, Aug.)

LAMBERT, A. u. STAHL. Deutsche Residenzen und Gärten des XVIII. Jahrhunderts. Erster Teil. Nymphenburg—Schleißheim. 20 Taf. mit 27 Abb. und 12 S. Text mit 2 Abb. Fol. Leipzig, Seemann & Co. M. 30.—.

LASKE, F. Der ostasiatische Einfluß auf die Baukunst des Abendlandes, vornehmlich Deutschlands, im XVIII. Jahrhundert. IV, 116 S. mit 97 Abb. und 1 Taf. Lex.-8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. 4.50.

LUMET, L. Un Décorateur Nancéen: Jacques Gruber. (L'Art décoratif, Mai.)

MACKOWSKY, H. Gottfried Schadows Familienalbum. (Die Graphischen Künste, 1909, 1.)

MAIGNAN, M. Un Palais des Fêtes à Paris. (L'Art décoratif, Juni.)

MIGGE, L. Kunstgewerbe-Gartenkunst. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

PACCHIONI, G. La chiesetta del Priorato di Malta sull' Aventino. (Arte ital. dec. e ind. XVII, 10.)

POGGI, Giov. Il Duomo di Firenze. Documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile, tratti dall archivio dell' opera. Parti I—IX. CXXXVII, 291 S. mit Abb. (Italienische Forschungen. Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Lex.-8°.) Berlin, B. Cassirer. M. 16.—.

RÖSSLER, A. Zwei Interieurs aus dem alten Wien. (Das Interieur, Juni.)

SAUERLANDT, Max. Deutsche Plastik des Mittelalters. 1—20. Taus. (Mit über 100 zumeist ganzseitigen Abb.) XXXII, 96 und X S. Lex.-8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. M. 1·80.

SCHEFFERS, O. Architekt Paul Würzler-Klopsch-Leipzig. (Innendekoration, Aug.)

SCHMITZ, H. Die Entwürfe für das Denkmal Friedrichs des Großen und die Berliner Architekten um das Jahr 1800. (Zeitschrift für bildende Kunst, Juni.)

SCHULZE, O. Über Gartengestaltung. (Innendekoration, Juli.)

Some Sculpture by Mrs. Vonnoh. (The Studio, Juli.)

SERRA, L. La Basilica di Loreto. (Arte ital. dec. e ind., XVIII, 1, 2.)

— Il Monumento a Sisto IV nella Basilica Vaticana. (Arte ital. dec. e ind., XVII, 8.)

SKETCHLEY, R. E. D. A Distinguished Woman Sculptor (Mary Pownall). (The Art Journal, Aug.)