sowie des Fegfeuers begründet zu sein scheint, von anderen wird es wohl richtiger in den Kreis des Martin Schaffner gerückt.

Abb. 5. „Noli me tangere“ vom Meister des Todes der Maria

Das Museum hat auch eine ganze Anzahl sehr interessanter früher Niederländer, so vor allem drei Werke, in denen die Kunstrichtung des Hugo van der