

VIII

KERAMIK. Steingutschale mit Silberreduktionsglasur, k. k. Fachschule Teplitz-Schönau 3; Winter, Porzellanfigur von H. F. Kirsch 10; Gefäß mit rotem Dekor von F. und E. Schleiß in Gmunden 10; Topfvase aus Steingut, k. k. Fachschule Teplitz-Schönau 10; Terrakottafiguren, Mädchen mit Ziege und Erdbeerensucher, von L. Wurzel in Prag 11, Blumenvase und Deckelvase, ausgeführt von Busch & Ludescher, Wiener kunstkeramische Werkstätten 12, 13; Blumenkästchen aus Fayence, von F. und E. Schleiß in Gmunden 12; Blumentopf, Majolika, von J. Böck 13; Wandverkleidungen für ein Fleischhauergeschäft und dekorativer Fliesenbrunnen, entworfen von H. Prutscher, ausgeführt von der Wienerberger Ziegelfabrik 15; Kaffeekanne und Schale. Entwurf von Professor O. Prutscher, ausgeführt von J. Böck 16; Perlhühner, k. k. Fachschule Bechyn 17; Zwei Stücke aus einem Tafelservice. Entwurf von J. Sika, ausgeführt von J. Böck 17; Kaffeekanne und Schale von L. J. Margold, ausgeführt von J. Böck 18; Teekanne und Schale von J. Poller-Hollmann, Wiener Kunst im Hause 19; Wiener Porzellangruppe von 1749 von dem Modellmeister J. J. Niedermeyer (Sammlung Gottfried Eyßler, Wien) 68; Loschitzer Steinzeugbecher, XIV. bis XV. Jahrhundert, Franzensmuseum in Brünn 74; Klumpen beim Ofenbrande zusammengebackener Steinzeugbecher (Vlastenecký Museum in Olmütz) 75, 76; Loschitzer Steinzeugbecher mit Silberfassung (Sammlung Figdor) 78; Loschitzer Steinzeugbecher (Burg Kreuzenstein) 78; Loschitzer Steinzeugbecher aus Graphitton, XV. bis XVI. Jahrhundert (Franzensmuseum in Brünn) 79; Brünner graphitierte Becher, XIV. bis XV. Jahrhundert (Burg Kreuzenstein und Museum für österreichische Volkskunde) 81; Verschiedene Brünner graphitierte Becher, XIV. bis XV. Jahrhundert (Franzensmuseum in Brünn) 82, 83; Brünner Tonbecher, hellbraun glasiert, XVI. Jahrhundert (Franzensmuseum in Brünn) 84; Gefäßtypen auf der Hildesheimer Bronzetaufe 86, 87; Mittelalterliches, flaschenförmiges Tongefäß (Burg Kreuzenstein) 89; Kleine Graphiturne, XI. Jahrhundert (Franzensmuseum in Brünn) 89; Reliquienkapsel mit dem Siegel des Trientiner Bischofs Friedrich von Wanga, XIII. Jahrhundert (Sammlung Figdor) 90; Gefäßfunde in der Ruine Tannenberg: Henkelkrüge, Becher, Trinkbecher mit brauner und gelblichgrüner Glasur, um 1400, 91; Urnenförmige Gefäße mit gelber und grüner Glasur, Wormser Domfunde (Burg Kreuzenstein) 94; Gefäß aus Graphitton aus Steyr (Burg Kreuzenstein) 94; Gesichtsurne, frühes Mittelalter (Museum Vindobonense) 94; Napf aus Steinzeug, XV. Jahrhundert, aus Mainz (Burg Kreuzenstein) 95; Tongefäß mit aufgelegten Bändern aus Friesach (Burg Kreuzenstein) 95; Urnenförmiges Gefäß mit eingeschnittenen Wulstbändern aus Friesach (Burg Kreuzenstein) 96; Ofen im Schloßchen Lubereck 109; Drei Sèvres-Vasen aus der Sammlung Wallace in London 122; Vase mit dem Brustbilde Friedrich Wilhelms II., Berliner Porzellan 123; Töpfereien, um 1800 (Folk Pottery) aus der Hudson-Fulton-Ausstellung in Newyork 157; Porzellangruppe der Tochter Kaiser Josephs I., Maria Josepha, in unbemaltem Meißner Porzellan von Kaendler 166; Keramiken aus dem Suermondt-Museum in Aachen: Zwei Musiker, bemalte Terrakottareliefs von der Künstlerfamilie Sohn in Zizenhausen 240; Raerener Krug mit drei Henkeln 250; Zwei Aachener Henkelkrüge 250; Chinesischer Teller und Nachahmung desselben in Frankenthaler Porzellan unter Paul Hannong 251; Große Porzellanschüssel mit Schwarzlotmalerei und Gold, Wien, Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 256; Schälchen, chinesisches Porzellan, in Deutschland dekoriert, um 1720 (Österreichisches Museum) 257; Schokoladetasse und Unterschale mit figuraler Schwarzlotmalerei, Wiener Porzellan der Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 257; Teller, chinesisches Porzellan, in Deutschland in Schwarzlot bemalt (Österreichisches Museum) 258; Deckelschale mit Reliefblumen und Schwarzlotmalerei Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 258; Olliotopf mit bunt bemaltem Reliefdekor, Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 259; Töpfchen mit bunten Reliefblumen (Österreichisches Museum) 259; Töpfchen mit bunten Chinoiserien und Barockhenkel, Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 260; Anbiertplatte und Schüssel mit buntem Barockdekor, Wiener Porzellan der Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 261; Schale mit Deckel in Form einer Schildkröte, Dupaquier-Zeit (Österreichisches Museum) 262, 263;