und ein Entwurfzeichensaal für ornamentales Zeichnen. Für den Besuch dieser Zeichensäle finden keine Einschreibungen statt, sondern es kann sie jeder Fortbildungsbedürftige nach Maßgabe der vorhandenen Plätze gegen Lösung einer Wochenkarte (à 1 Krone) frequentieren. Näheres am schwarzen Brette der Anstalt.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

HAUCK, G. Lehrbuch der malerischen Perspektive mit Einschluß der Schattenkonstruktionen. Zum Gebrauche bei Vorlesungen und zum Selbststudium. Nach hinterlassenen Aufzeichnungen bearbeitet von H. Hauck. VIII, 337 S. mit 500 Fig. und 6 Taf. Gr.-8°. Berlin, J. Springer. M. 9.—.

Kunstgewerbe- und Handwerkerschule in Köln. (Schurembrandt, H. Architektur-Konkurrenzen, Heft 8.) 34 S. mit Abb. Berlin, E. Wasmuth. M. 1.80.

MAUDER, B. Ornamente. 16 farb. Taf. Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 20.—.

PIPER, R. Das Tier in der Kunst. 196 S. mit 130 Abb. Gr.-8°. München, R. Piper & Co. M. 1.80.

WHITLEY, W. T. The National Competition of Schools of Art, 1910. (The Studio, Sept.)

ZENKER, R. Künstlerische Ideen für Flächenschmuck. 12 Taf. Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 18.—.

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

BRUNIUS, A. Carl Milles, Swedish Sculptor. (The Studio, Aug.)

DEMMLER, Theodor. Die Grabdenkmäler des württembergischen Fürstenhauses und ihre Meister im XVI. Jahrhundert. XXI, 248 und XXXIX S. mit 30 Lichtdr.-Taf. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 129. Heft.) Lex.-8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 14.—.

FLETCHER, B. F. and H. P. The English Home. 8°. p. 414. London, Methuen. 12 s. 6 d.

FÜSSER, F. X. Kunst und Heim. Eine Anleitung zur Pflege des Sinnes für bildende und angewandte Kunst und zur Ausstattung der Wohnung. Mit 8 Bildern, 10 Entwürfen und 16 Zeichnungen. 136 S. 8°. (Wort und Bild. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Nr. 2 und 3.) M. —.80.

GRAEF, M. Kleine Holzarchitekturen im Stile der Neuzeit. Eine Sammlung leicht ausführbarer Entwürfe, enthaltend Gartenhäuser, Lauben, Veranden, Balkone, Bogengänge, Portale, Dächer, Planken, Dachlucken und dergleichen. 32 Taf. mit erklärendem Texte. 8 S. Fol. Leipzig, B. F. Voigt. M. 7.50.

MUTHESIUS, H. Landhaus und Garten. Beispiele neuzeitlicher Landhäuser nebst Grundrissen, Innenräumen und Gärten. Mit einleitendem Texte. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. 240 S. mit Abb., Grundrissen und 22 (13 farb.) Taf. u. LII S. Text mit Abb. Lex.-8°. München, F. Bruckmann. M. 12.—.

PAGENSTECHER, R. Niobiden. 31 S. mit 15 Abb. und 4 Taf. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1910, Sechste Abhandlung. Heidelberg, Karl Winter. M. 1.40.

SACHS, W. Architekturskizzen aus Tirol. Reiseaufnahmen baulicher Denkmäler der Tiroler Bauweise. 51 Lichtdr.-Taf. mit 5 S. Text. Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 20.—.

WOLLSTÄDTER, W. B. Bildnerkunst dekorativer Art der Bildhauer. Mit Vorwort von G. Wustmann. 40 Taf. mit IV S. Text. Fol. Berlin, O. Baumgärtel. M. 25.—.

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

HANN, Fr. G. Der Gurker Dom. Seine Entstehung, Architektur und Kunstwerke. Ein kunstgeschichtlicher Wegweiser. 52 S. mit Abb. Kl.-8°. Klagenfurt, J. Heyn. M. 1.20.

REISBERGER, L. Anleitung zum Farbenmischen für die Praxis des Dekorationsmalers und Anstreichers. 54 S. 8°. München, G. D. W. Callwey. M. 1.—.

ROLFS, W. Geschichte der Malerei Neapels. Mit einem Titelbild in Heliogravüre, 13 Textfig. und 138 Abb. auf 112 Taf. IV, 440 S. Lex.-8°. Leipzig, E. A. Seemann. M. 25.—.

WEBERN, E. v. Das Frauenbildnis im XVIII. Jahrhundert. (Westermanns Monatshefte, Okt.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN

DREGER, M. Entwicklungsgeschichte der Spitze. Mit besonderer Rücksicht auf die Spitzensammlung des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Text- und Tafelband. XI, 161 S. mit 63 Abb. im Text und auf Taf. und 100 Lichtdr.-Taf. mit IV S. Text. Lex.-8°. Wien, A. Schroll & Co. M. 26.—.

GOTTLIEB, Theodor. Bucheinbände der k. k. Hofbibliothek. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken. 100, zum Teil farbige Taf. in Licht- und Steindruck. Mit Einleitung. IV S., 80 Sp. und S. 81—84 mit 1 Abb. Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 85.—.

KIPLING, L. Drawings from an Indian Cotton-Printer's Pattern Book. (The Studio, Aug.)

Spitzenzeichner, Der. Zirka 200 Originalentwürfe. Aus der Praxis — für die Praxis. 20 Lichtdr.-Taf. Fol. Plauen, O. Haebler. M. 30.—.

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

BENKER, H. Das Monogramm der Gegenwart. 20 Taf. Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 18.—.

BREDOW, O. Moderne Plakatschriften. Fol. Berlin, F. Ashelm. M.—.60.