

- WEIDENMÜLLER, H. Über Tüll- und Filetarbeiten. (Stickereizeitung, Aug.)
 WEISSE, F. Der zeichnende Buchbinder. (Archiv für Buchbinderei, Juli.)
 WITTE, F. Über sogenannte „englische“ Stickereien des XV. und XVI. Jahrhunderts. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 7.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- BOM, E. de. William Morris en zijn invloed op het boek. Lezing, gehouden in het museum Plantin-Moretus te Antwerpen, den 25. Sept. 1904. Amsterdam, Ipenbaur & van Seldam. 4, 45 en 2 blz. m. 10 facsim. Gr.-8° fl. 1.50.
 BOURCARD, G. Graveurs et Gravures. France et Étranger. Essai de bibliographie, 1540—1910. Paris, H. Floury. Grand in-8, XIV, 326 p.
 CHASNET, Du. Roubille. (Art et Décoration, Sept.)
 DODGSON, C. An Early Dutch Woodcut of St. Christopher. (The Burlington Magazine, Okt.)
 — Die angeblichen Holzschnitte Virgil Solis' aus dem Jahre 1533. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, 2—3.)
 — Zu den Holzschnitten Jan Swarts. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, 2—3.)
 — Die Wiederholungen, ohne Monogramme, von Dürers Farbenholzschnitten. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, 2—3.)
 Die Exlibris-Sammlung Stiebel. (Internationale Sammlerzeitung, II, 21.)
 HOMAIS, R. L'Évolution de l'estampe française au XIX^e siècle. Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, prononcé le 20 février 1909. Rouen, imprimerie L. Gy. In-8. 59 p. avec gravures.
 LEPREUX, G. Les Imprimeurs belges en France. Paris, H. Leclerc. (In-8, 44 p. Extrait du „Bulletin du bibliophile“).
 LOSNITZER, M. Zwei Inkunabeln der deutschen Radierung. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, 2—3.)
 LOUBIER, J. Die Drucke der Ernst Ludwig-Presse. (Deutsche Kunst und Dekoration, Aug.)
 MUNDT, A. Georg Belwe und seine Klasse an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. (Archiv für Buchgewerbe, Juni.)
 NAUMANN, H. Das Hausbuch und der Meister des Amsterdamer Kabinetts. (Repertorium für Kunsthistorische Kritik, XXXIII, 4.)
 PAZAUREK, G. E. Moderne Ehrenurkunden. (Dekorative Kunst, Okt.)
 SCHINNERER, J. Otto Hupp. (Archiv für Buchgewerbe, Aug.)
 STRUCK, H. Marius Bauer. (Zeitschrift für bildende Kunst, Okt.)
 WEDMORE, Fr. MacLaughlan's Etchings. (The Art Journal, Aug.)
 WESTHEIM, P. Diez-Vignetten. (Kunst und Handwerk, 1910, 12.)
 — Tabaksgraphik. (Archiv für Buchgewerbe, Sept.)
 WORM, Fr. Die Kunst Karl Kösters. (Archiv für Buchgewerbe, Juli.)

VI. GLAS. KERAMIK

- AUCLAIR, L. Céramique de grand feu. (Art et Décoration, Okt.)
 BALET, L. Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von P. F. Lejeune. (Der Cicerone, II, 17.)
 DILLON, E. Early Chinese Pottery and Porcelain at the Burlington Fine Arts Club. (The Burlington Magazine, Juli.)
 Die Entwicklung der keramischen Industrie in Ungarn. (Internationales Zentralblatt für Baukeramik und Glasindustrie, 765.)
 FREETH, F. Old English Election Pottery. (The Connoisseur, Okt.)
 GUILLEMOT, M. La Verrerie au Musée Galliera. (Art et Décoration, Juli.)
 HALM, Ph. M. Oberbayerische Tonreliefs. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 4.)
 Jahre, Zweihundert, Meißner Porzellan. (Sprechsaal, 25.)
 JOSTEN, H. H. Beiträge zur Frage der Abrollung dekorierter, besonders geschnittener Gläser. (Museumskunde, VI, 3.)
 PARIS, P. Vases ibériques du musée de Saragosse. Paris, E. Leroux. Grand in-4, 18 p. avec figures. Fondation Eugène Piot. Extrait des „Monuments et Mémoires“ publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1^{re} fascicule du tome 17).
 PERZYNSKI, F. Towards a Grouping of Chinese Porcelains. (The Burlington Magazine, Okt.)
 SAUERLANDT, M. Die Fayencemanufaktur im Dorotheenthal bei Arnstadt. (Der Cicerone, II, 19.)
 SCHMIDT, R. Fayencen auf der Veste Coburg. (Der Cicerone, II, 20.)
 SCOTT, E. N. Early English Wares and their Design. (The Connoisseur, Nov.)
 WOLF, G. J. Nymphenburger Porzellan. (Dekorative Kunst, Okt.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

- BOEHN, M. v. Biedermeiermöbel. (Kunst und Künstler, Sept.)
 CESCINSKY, H. The Furniture of the Gillow Cost Books. (The Burlington Magazine, Sept.)
 The Collection of the Rev. John O. Stephens. (The Connoisseur, Okt.)
 ENDRES, J. A., s. Gruppe II.
 MAETERLINCK, L. Les Misericordes satiriques belges. (Revue de l'Art chrétien, Mai, Juni.)
 MORRIS, A. F. Sir John Murray Scott's Collection in the Rue Lafitte. (The Connoisseur, Aug.)
 PRUDENT, H. La Décoration et le Mobilier d'une Villa moderne. (Art et Décoration, Okt.)
 ROSENBAUM, F. Hamburger Gartenmöbel. (Wohnungskunst, 1910, 16.)
 — Innenarchitekturen und Möbel von der Firma Theodor Prasser, Nürnberg. (Wohnungskunst, 1910, 18.)
 — Speisezimmermöbel von W. Seyffer-Backnang. (Wohnungskunst, 1910, 20.)
 STROBL, K. H. Eine moderne Wohnung in Brünn, eingerichtet von Karl Witzmann. (Deutsche Kunst und Dekoration, Okt.)