27. vorigen Monats nachmittags die Ausstellung besichtigt. — Seine k. u. k. Hoheit der Herr Erzherzog Rainer hat am 5. dieses Monats vormittags die Ausstellung besucht. — Die Ausstellung wurde bis 18. dieses Monats von 54.408 Personen besucht.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monat November von 32.394, die Bibliothek von 1983 Personen besucht.

NEU AUSGESTELLT im Saale V (Möbelsaal): der bei der Auktion Schwarz in Berlin erworbene Altar.

KUNSTGEWERBESCHULE. In der Kunstgewerbeschule findet gegenwärtig eine Ausstellung von Studienarbeiten aus dem Kurse für „Allgemeine Formenlehre" (Professor Dr. Strnad) statt. Sie erläutert eine bisher in dieser methodischen Weise noch nicht gelehrte Disziplin und ist für jedermann von 10 bis 4 Uhr unentgeltlich zugänglich.

Seine k. u. k. Hoheit der Herr Erzherzog Rainer besichtigte am 13. dieses Monats vormittags die Ausstellung des Kurses und im Anschlusse daran die Werkstätten für Emailarbeiten (Lehrerin A. von Stark) und die Textilabteilung (Lehrerin Rothansl), ferner die Fachklasse für Architektur des Professors Josef Hoffmann und die Fachklasse für Malerei des Professors Koloman Moser. Der Herr Erzherzog interessierte sich auf das lebhafteste für die Tätigkeit dieser Abteilungen und sprach wiederholt seine Befriedigung aus über das rege Zusammenarbeiten der Schule mit dem praktisch tätigen Gewerbe.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

BUNGE, L. Die japanische Kunst der Blumendekoration. (Velhagen & Klasings Monatshefte, XXV, 2.)

CHIESA, P. L'Insegnamento della Prospettiva. (Arte ital. dec. e ind., XIX, 8.)

DESHAIRS, L. Der chinesische Geschmack des XVIII. Jahrhunderts in Frankreich. (Der Cicerone, II, 21.)

DITCHFIELD, P. N. The Arts of the Church. Symbolism of the Saints. With 40 Illustrations. 12°, p. XIV, 198. London, Mowbray. 1 s. 6 d.

ÉMILE-BAYARD. L'Art de reconnaître les Styles. Architecture. Ameublement. Ouvrage orné de 280 gravures environ. Paris, Garnier frères. In-18 jésus, 459 p.

Fachschulen, Unsere. K. k. Fachschule für Keramik und verwandte Kunstgewerbe Teplitz-Schönau. — K. k. Fachschule für Tonindustrie in Znaim. — K. k. Fachschule für Glasindustrie in Steinschönau. (Internationales Zentralblatt für Baukeramik und Glasindustrie, 770.)

G. v. P. Die Gewerbeschulen Münchens. (Dekorative Kunst, Dez.)

HOLME, Ch. Peasant Art in Sweden, Lapland and Iceland. (Autumn Number of "The Studio".)

KNOLL, K., und Fritz REUTHER. Die Kunst des Schmückens. Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende. VII, 146 S. mit 74 zum Teil farbigen Taf. Gr.-8°. Dresden, G. Kühtmann. M. 10.—.

KRYSTAL, B. Wie ist Kunstgeschichte als Wissenschaft möglich? Ein kritischer Versuch. III, 61 S. Gr.-8°. Halle, M. Niemeyer. M. 1.60

MICHEL, W. Der deutsche Stil. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)

PUDOR, H. Die Schönheit der Bogenlampe. (Berliner Architekturwelt, XIII, 8.)

REININGSHAUS, H. Demarkationslinien der modernen Kunst. IX, 121 S. mit 33 Taf. Lex.-8°. München, F. Bruckmann. M. 4.50.

RIEZLER, W. München und die moderne Bewegung. (Dekorative Kunst, Dez.)

La Scuola popolare di Disegno e Plastica in Vicenza. (Arte ital. dec. e ind., XIX, 7.)

Stil, Der, in den bildenden Künsten und Gewerben aller Zeiten. Herausgegeben von Geo. Hirth. I. Serie. Der schöne Mensch in der Kunst aller Zeiten. I. Bd. Bulle, H. Der schöne Mensch im Altertum. 300 Taf. mit erläuterndem Text. Zweite, ganz neu bearbeitete und stark vermehrte Auflage. (In 20 Lieferungen.) Fol. 1. Lieferung. 16 Taf. mit V S. und 30 Spalten illustriertem Text. München, G. Hirth. M. 1.20.

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR

BRAUN, J. Die englischen Alabasteraltäre. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 8.)

BRIEGER-WASSERVOGEL, L. Bildhauer Georg Kolbe. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)

BRUCKNER, A. Ein athenischer Theseus-Fries in Berlin und Wien. (Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Instituts, XIII, 1.)