

- CLOUZOT, H. Philibert de l'Orme. Paris, Plon, Nourrit et Cie. Petit in-8°, 199 p. et gravures. 3 fr. 50. (Les Maîtres de l'Art.)
- COHN-WIENER, E. Die Wetzlarer Plastik des XIII. Jahrhunderts und der Meister der Bamberger Adamspforte. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXXI, 4.)
- COLASANTI, A. Gli Stucchi nel Palazzo Mattei a Roma. (Arte ital. dec. e ind., XIX, 7.)
- DIEZ, E. Bemalte Elfenbeinkästchen und Pyxiden der islamischen Kunst. (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XXXI, 4.)
- DORSCHFELD, R. Holzarchitekturen für Haus und Garten. 60 Taf. im Charakter der modernen Richtung, mit 12 Detailblättern. (In sechs Lieferungen.) 1. Lieferung, 12 Taf. in Farbendruck. Fol. Stuttgart, K. Wittwer. M. 6.—.
- HEILMEYER, A. Zum Erweiterungsbau des Geschäftshauses Bernheimer in München. (Kunst und Handwerk, 1911, 1.)
- HEUSS, Ph. Haus Fehheimer in Nürnberg. (Innendekoration, Dez.)
- HÖGG, E., und Fr. HOLTZ. Einfache christliche Grabmäler für Niederdeutschland. Unter Mitwirkung von Berner Architekten herausgegeben. VIII, 40 S. mit Abb. 8°. Berlin, Deutsche Landbuchhandlung. M. 2.—.
- KAUTZSCH, Drei neuerworbene mittelhheinische Holzskulpturen im Kaiser-Friedrich-Museum. (Amtliche Berichte aus den Königlich Kunstsammlungen, Nov.)
- OVERBECK, Joh. Friedr. Die sieben Sakramente in Bildern. (Die christliche Kunst, VII, 2.)
- PATRONI, G. Due Marmi romani con Rappresentanze astronomiche. (Arte ital. dec. e ind., XIX, 5.)
- PERNICE, E. Untersuchungen zur antiken Toreutik. (Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Instituts, XIII, 1.)
- RIZZA, G. E. Il Sarcofago di Torre Nova. (Mitteilungen des Kaiserlich-Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, XXV, 2—3.)
- SAMSON, G. G. Houses, Villas, Cottages and Bungalows for Britishers and Americans Abroad. Illustrated. 8°, p. 148. London, Lockwood. 3 s. 6 d.
- SCHULZE, O. Neubauten von Hans Roß, Kiel. (Innendekoration, Dez.)
- SIEVEKING, J. Der sogenannte Altar des Cn. Domitius Ahenobarbus. (Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Instituts, XIII, 1.)
- SITTE, H. Ein attisches Hekataion. (Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Instituts, XIII, 1.)
- STAUDHAMMER, S. Georg Grasegger. (Die christliche Kunst, VII, 2.)
- W. S. Neue Werke von Paul Korff, Laage. (Wohnungskunst, II, 21.)

### III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK ☞

- BOEHN, M. v. Luca Signorelli. (Velhagen & Klasing's Monatshefte, XXIV, 12.)
- DELISLE, L. La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle. (Revue de l'Art chrétien, Sept., Okt.)
- ERLACHER, L. Zu den gemalten Hausfassaden in Augsburg. (Der Architekt, Nov.)
- FRANK, W. Walter Georgi. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)

- GIEHLOW, K. Dürers Entwürfe für das Triumphrelief Kaiser Maximilians I. im Louvre. (Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XXIX, 1.)
- Zum hundertsten Geburtstag Steinles. (Die Graphischen Künste, XXXIII, 4.)
- MÉLY, F. de. Les Miniaturistes et leurs Signatures. A propos de l'exposition du Burlington Club. Paris, E. Leroux. In-8°, 29 p. avec gravures.
- VALLANCE, A. Painted Glass designed by Sir E. Burne-Jones. (The Studio, Nov.)
- VOSS, H. Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. Lex.-8°. VIII, 40 S. mit farbigem Titelbild und 160 Abb. auf 63 Lichtdrucktafeln. (Meister der Graphik. Herausgegeben von H. Voß. III. Bd.) Leipzig, Klinkhardt & Biermann. M. 12.—.
- WAIS, J. Joseph Huber-Feldkirch. (Die christliche Kunst, VII, 3.)

### IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCH-BINDERARBEITEN ☞

- BLAU, J. Die Spitzen und die Spitzenklöppelei der Slawen in Böhmen, Mähren, Schlesien und Oberungarn. (Zeitschrift für österreichische Volkskunde, XVI, 4—5.)
- BURNS, K. L., and H. T. WYSE. Embroidery and Stencilling. 8°, p. 48. London H. T. Wyse. 2 s.
- DEPIERRE, J. L'impression des tissus, spécialement l'impression à la main à travers les âges et dans les divers pays. Mulhouse (Alsace), Ch. Stuckelberger. Grand in-8°, 138 p. avec figures, planches et annonces.
- GUESNON, A. Le Hautelissier Pierre Ferré d'Arras, Auteur de la Tapisserie de Tournai (1402). Lille, imprimerie Lefébvre-Ducrocq. In-8°, 16 p. et photogravures.
- JESSEN, J. Handarbeiten im Heim. (Westermanns Monatshefte, LV, 3.)
- KNORR, E. Neue Muster für Macramé-Knüpfarbeit. 12 Taf. mit 11 Blättern Text. Fol. Leipzig, G. Hedeler. M. 4.—.
- LANG-DANOLI. Über die Bezeichnung „echte“ Spitzen. (Stickereizeitung, Nov.)
- LECONTE, F. Une industrie de luxe. L'industrie du tapis à la main à Aubuisson (thèse). Dijon, imprimerie régionale, 1910. In-8°, 148 p.
- MAUTNER, K. Die Ausseer Tracht. (Zeitschrift für österreichische Volkskunde, XVI, 4—5.)
- Nadelspitzen, Die. I. Serie. Bibliothek D. M. C. 12 S. mit Abb. und 32 Taf. Fol. Mühlhausen i. E. (Biberach, Dorn). M. 1.—.
- NOÉ, G. L'industrie de la dentelle à la main dans le Calvados (thèse). Caen, imprimerie Domin. In-8°, 196 p.
- SCHULZE, P. Die Bedeutung der Tapete in der modernen Raumkunst. (Wohnungskunst, II, 22.)
- SZONTAGH, A. v. Über Csetneker Spitzen. (Stickereizeitung, Nov.)
- THOMSON, W. G. Hispano-Moresque Carpets. (The Burlington Magazine, Nov.)

### V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

- AUSTIN, St. The History of Engraving, from its Inception to the Times of Th. Bewick. Illustrated. 8°, p. 210. London, T. W. Laurie. 3 s. 6 d.