



Lily A. Waters, Reliefskulptur

junge Nymphe von reinen, anmutigen Formen, die auf einer großen Schildkröte steht. Übrigens kam diesmal die Skulptur in den Ausstellungen der Academy zu kurz. In der vorletzten Saison hatte sich der Multimillionär Gould unserer Bildhauerei erbarmt und der Ausstellung seine Reitbahn, die an das Academy-Gebäude grenzt, zur Verfügung gestellt. Dieser Raum war jedoch in der vergangenen Saison nicht zu bekommen, deshalb mußten die Skulpturen in den Räumen der Gemäldeausstellung untergebracht werden. Die Winterausstellung enthielt denn auch nur etwa 30 Bildhauerarbeiten. Nur wenige mehr gab es im Frühjahr. In der Ausstellung, die um diese Zeit abgehalten wurde, sind für Skulpturen keine Preise verteilt worden. Es gab aber Werke, die solche ver-

dient hätten. Namentlich Gabriele V. Whitneys Marmorgruppe „Unsterbliches Heidentum“. Das impressionistisch gehaltene Werk zeigt auf einem Felsen ein Weib, an das ein Mann sich klammert. Ferner interessierten die kraftvollen Porträtbüsten von Robert J. Aitken, unter denen der energische Kopf des jungen Malers Bellows besonders scharf charakterisiert war.

Dagegen gab es wie immer Preise für Bilder. Den Clark-Preis für das beste Figurengemälde bekam Frederick J. Waugh. Sein Bild „Die Seeräuber“ nahm den Ehrenplatz in der Vanderbilt-Galerie ein. Es fiel bereits aus der Ferne durch seine vielen bunten Figuren auf, war lebhaft in der Komposition und dabei korrekt gezeichnet. Ob es aber des Preises würdig war, ist mehr als zweifelhaft. Spötter nannten es wegen seiner bunten Farben nicht mit Unrecht das „Papageienbild“.

An Maler unter 30 Jahren werden die drei Hallgarten-Preise verteilt. Sie wurden Gifford Beal, Louis D. Vaillant und Charles Rosen gegeben. Beals „Schneebild von den Palissaden“, dem felsigen Höhenzug am Hudson, war in seiner echt poetischen Auffassung und meisterlichen Technik eines der besten Gemälde der Ausstellung. Auch gegen die Erteilung des zweiten Preises an Vaillant ließ sich nichts einwenden. Sein Bild „Spiel im Wald“