



J. R. C. Hogt, Pergola, Ausstellung der National Society of Craftsmen

Ausstellung nichts von Bedeutung. Die Architektur bewegt sich im allgemeinen in den alten Bahnen. Für öffentliche Bauten werden noch immer die klassischen Formen bevorzugt. Einige Originalität finden wir nur bei den Landhäusern. Glücklicherweise fängt nun endlich auch die Architektur der Wolkenkratzer an, die kalte, nichtssagende Kistenform aufzugeben. Wir finden in Newyork bereits eine Anzahl von solchen Bauten, die an gewaltige turmgekrönte Burgen erinnern und doch einen ganz neuzeitlichen Eindruck machen. Diese Art der Architektur ist vielleicht die einzige, die als bodenständig bezeichnet werden kann. Die Ausstellung selbst enthielt allerdings wenig, was in diesem Sinne charakteristisch gewesen wäre.

Sie war auch nicht reich an Skulpturen. Immerhin waren einige recht gute Arbeiten vorhanden. So hatte Daniel C. French eine schöne Gartenfontäne mit anmutigen fruchttragenden Kindern gebracht, die sich durch edle Formgebung auszeichnete.

Von H. A. MacNeil war für die Architectural League eine geschmackvolle, aber ziemlich konventionelle Ehrenmedaille entworfen worden. Auf der Vorderseite eine weibliche Figur mit einem Palmenzweig in der einen und Lorbeerblättern in der andern Hand. Auf der Rückseite ein Jüngling, der