

Ästlein mit kleinen Blüten und Bändern verbunden werden. Die Farben der Blätter und Blüten sind Hellgrün, Gelb und Dunkelblau. Die Stämme sind weiß. Die Palmetten wurden zum Teil in Silber gearbeitet. Die innere Umrahmung zeigt blaue und orangefarbene Flächen und Blumen, die äußere stilisierte Blumen auf rotem Grund. Ein von Herrn Altman geliehener Teppich aus dem XVII. Jahrhundert ist besonders durch seine Farbenharmonie in Rot und Grün hervorragend.

Ein außerordentlich gut erhaltener Isfahan-Teppich stammt aus dem Besitz von P. A. B. Widener. Er ist aus dem

XVII. Jahrhundert. Der Grund ist etwas grell lilarot; ein großes Muster von Palmetten und Blättern in Gelb, Grün und Dunkelblau sowie Wolkenbänder bilden die Hauptmotive. Blumen und Granatäpfel sind die Motive der Bor-



Abb. 5. Gebetteppich mit Inschriften aus dem Koran, Nordpersien, um 1580 (Sammlung Benjamin Altman)