

ist Armin Horovitz, denn er hat in dem „Selbstporträt“ den Gegensatz des körperlich im Profil modellierten Malers vor der Staffelei und des flächigen Plakathintergrundes voll herauszuarbeiten gewußt. Für Franz Wacik, der in dem Temperabildchen „Spuk im Schloßgarten“ seinem Humor die Zügel schießen läßt, ist die stilisierende Linie das Bestimmende; sein Zyklus „Die Königskinder“ verwendet die Farben nur zur flächigen Füllung der Umrisse, ohne daß sie dabei etwas von ihrer suggestiven Kraft einbüßten. In eine Phantasiewelt führt ja auch Jettmar; über ihn wie über einige andere Säulen der Sezession wäre nicht viel Neues zu sagen, hätte er nicht neuestens außer Gemälden, die seine bekannten Vorzüge wiederholen, eine im besten Sinne pathetische Radierung „Befreiung des Prometheus“ geschaffen, an der die landschaftliche Stimmung geradezu my-



Porzellandose, außen mit Malereien in Braun, innen mit Schäferszene in bunten Farben (Österreichisches Museum)



Porzellandose mit bunten figuralen Malereien (Österreichisches Museum)

thisch ergreifend ist. Bei Jettmar quillt der Born der Erfindung schier unerschöpflich, und darum könnte ihn Vlastimil Hofmann beneiden, der sich's aber vielleicht bei seinem Motiv der polnischen Bauernmadonna nur allzu bequem macht, den glücklichen Einfall fast mechanisch ableiernd. Dekorative Probleme koloristischer Art sucht Grom-Rottmayr in seiner breiten Malweise zu lösen, und ähnlich, doch mit einer bei ihm bisher noch nie so ausgeprägten Delikatesse, geht Wieden in den Damenporträts vor. Schmoll von Eisenwerth (Stuttgart) unterdrückt alles Laute der Farben, bis auf einige durch Blumen gegebene Akzente, und erinnert dadurch in den Ölgemälden jetzt an seine Algraphien und Holzschnitte. Kruis („Bauer und Bäuerin aus dem Sarntal“ und „Hafen von Pirano“), Roux mit seinen dörfischen Bauernbildern, Liebenwein, der ein biblisches Thema ins Volkstümliche übersetzt („Marias Gang übers Gebirge“), Zdrasila in altfränkischer Intimität des Vortrags, der Aquarellist Karl Müller, Lenz, verblüffend in einer impressionistischen Skizze