

- BOGENG, G. A. E. Typographisches in der Einbandkunst. (Archiv für Buchbinderei, Juli.)
- BÜHRIG, W. Die Entwicklung der Spitze. (Stickerei-Zeitung, Okt.)  
— Spitzenschulen der Fürstin von Pless in Hirschberg (Schlesien). (Dekorative Kunst, Aug.)
- CHARTRAIRE, E. Les Tissus anciens du Trésor de la Cathédrale de Sens. (Revue de l'Art chrét., Juli—Aug.)
- DAVENPORT, C. Roger Payne and his Predecessors. (The Art Journal, Aug.)  
— The Bookbindings of Roger Payne. (The Art Journal, Okt.)
- DRYDEN, A. The Damask Linen of the First Earl of Albemarle. (The Art Journal, Juli.)
- HOFMANN, Fr. H. Ein wiedergefundener Ottheinrich-Teppich. (Münchener Jahrbuch der bild. Kunst, 1911, 1.)
- LANG-DANOLI. Stickereien und Spitzen. (Deutsche Kunst und Dekoration, Aug.)
- LENYGON, F. Gilt Leather Rooms. (The Art Journal, Sept.)
- MANKOWSKY, H. Mittelalterliche Paramente in der Marienkirche zu Danzig. (Die christl. Kunst, VIII, 1.)
- PUGET, P. La Fabrication du Papier. Paris, J. B. Baillièrre et fils. 1911. In 18-jésus, 382 p. avec fig.
- ROGGE, Elis. M., en Louise H. WILDT. Kunsthandweven. Geïllustreerde Handleiding ten Gebruike van School en Huis voor het Aanleeren der Technieken van Kunst—en Spoelweven op den Handweefstoel. Amsterdam. Van Holkema & Warendorf. 8 en 120 blz. m. 124 afb. in d. tekst. gr. 8°, gekart. fl. 1.90.
- SAUNIER, Ch. Quelques Travaux récents de Jules Coudyser. (Art et Décoration, Sept.)
- SCHMIDT, S. Eine Tristan-Inszenierung. (Dekorative Kunst, Okt.)
- SCHULZE, P. Neue Arbeiten der Teppichmanufaktur A. G. Beuel a. Rh. (Wohnungskunst, III, 19.)  
Stickereien, Über niedersächsische. (Stickerei-Zeitung, Sept.)
- THOMSON, W. G. Tapestry Weaving in England. (The Art Journal, Juli ff.)
- UTITZ, E. Stickereien von Nelly Brabetz, Prag. (Stickerei-Zeitung, Okt.)
- VAN DE PUT, A. Some Fifteenth-century Spanish Carpets. (The Burlington Magazine, Sept.)
- VRIJ-MAUSER, M. C. Patronen voor het eenvoudig Weven. Amsterdam. W. Versluys. 62 blz. m. afb. in d. tekst. post 8°. fl.—90.
- W. M. Dekorative Bilder und Stickereien von Valerie Heller-Spieß. (Deutsche Kunst und Dekoration, Aug.)
- WALDE, K. Moderne Stickereien von Nelly Brabetz, Prag. (Textile Kunst und Industrie, IV, 8.)
- WALDE, K. Neue Arbeiten von Helene Geiringer, Wien, (Textile Kunst und Industrie, IV, 8.)
- WEIDENMÜLLER, H. Über Glas- und Holzperlen-Stickereien. (Stickerei-Zeitung, Okt.)
- ZIMMERMANN, O. Neue Textilien im Museum der Kunstschule zu Plauen i. V. (Textile Kunst und Industrie, IV, 10.)

## V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- BAUER, C. Die Bedeutung des Japanischen Farbenholzschnittes. (Zeitschrift für bildende Kunst, Okt.)
- BAUMEISTER, E. Zum Meister von 1515. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1911, 3.)
- BLATTNER, G. J. Helen Hyde; an American Artist in Japan. (The Studio, Okt.)
- BOIS, J. H. de. De Etsen van Willem de Zwart. Introducties, Aanteekeningen over Kunst. Bussum, J. A. Sleswijk. 32 Blz., Gr.-8°. f. —90.
- BOPPE A. et Raoul BONNET. Les Vignettes emblématiques sous la Revolution. 250 reproductions d'en-têtes de lettres. Texte par Auguste Boppe avec la collaboration de M. Raoul Bonnet. Paris, Berger-Levrault. 1911. In. 4°. VIII-184 p.
- BOUYER, R. Quelques ornements typographiques de M. Dufrêne. (Art et Décoration, Aug.)
- DODGSON, C. Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol. 2, 4°. London, H. Fowde. 21 s.
- GEIGER, W. Briefköpfe und Initialen. 46 dekorative Leisten. 43 (einfarb.) Bl., 8°. Frankfurt a. M. C. F. Schulz. M. 5.—.
- KOEGLER, H. Kleine Beiträge zum Schnittwerk Hans Holbeins d. J. — Der Meister C. S. (Monatshefte für Kunstwiss., Sept.)
- LÜBBECKE, F. Künstlerische Zigarrenpackungen. (Deutsche Kunst und Dekoration, Sept.)
- MOLSDORF, W. Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. VIII, 69 S. mit 28 Abb. und 11 Taf. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 139. Heft.) Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 7.—.
- MUNDT, A. Hugo Steiner, Prag. (Dekorative Kunst, Okt.)
- NIEMEYER, W. Fritz Helmuth Ehmcke. (Zeitschrift für Bücherfreunde, 1911, 5—6.)
- NOCKHER, F. Die Autotypie. (Die christliche Kunst, VII, 9.)
- PEACOCK, N. Albrecht Dürer Woodcuts. (The Connoisseur, Aug.)
- RITTER, W., s. Gr. II.
- RÖTTINGFR, H. Neues zum Werke Hans Weiditz'. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1911, 3.)
- SCHOFFENLOHER, K. Die Wittelsbacher und das Buchwesen. (Das Bayerland, XXII, 32/33.)