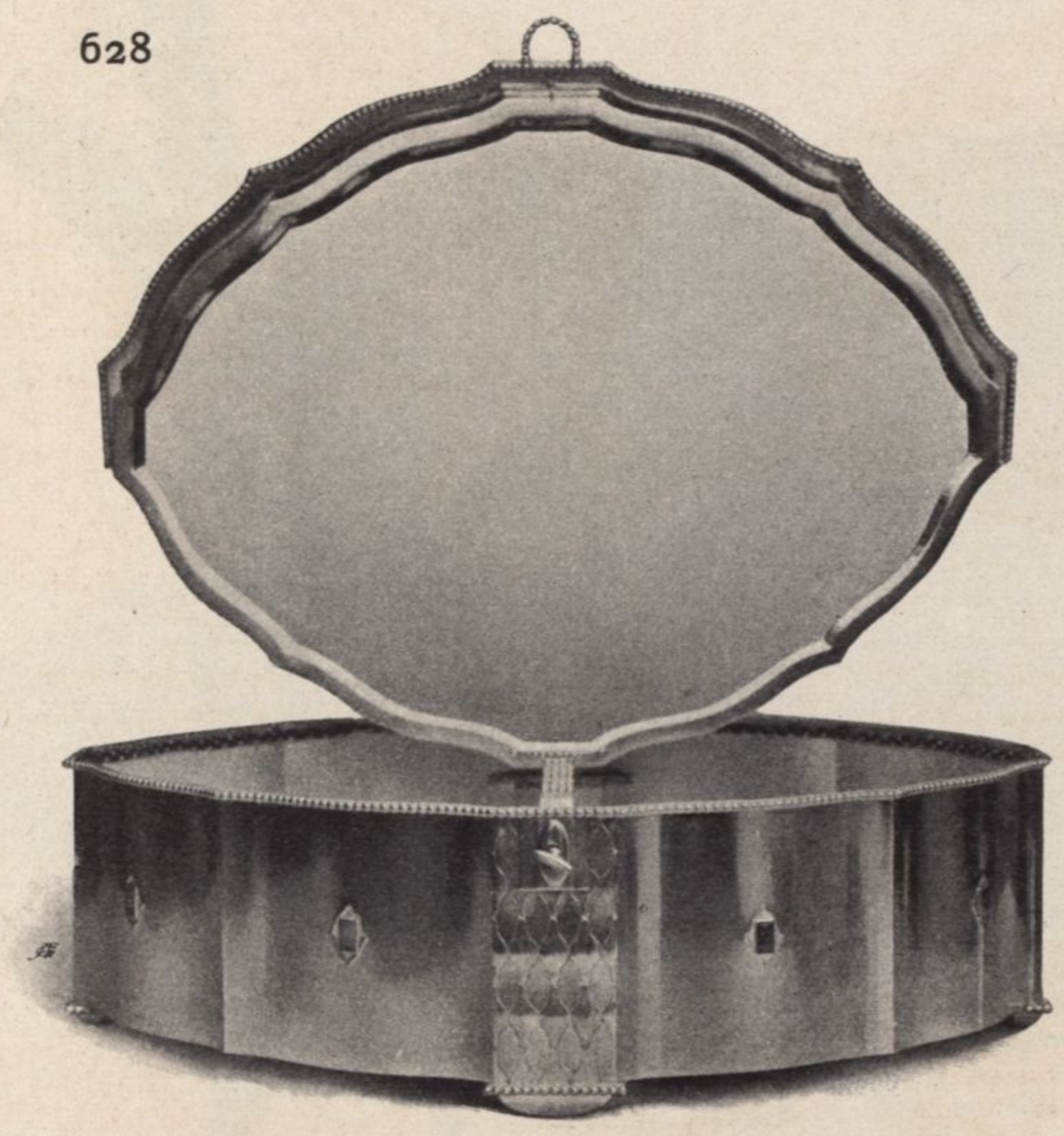

Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Frisierkassette, Silber, entworfen vom Architekten Adolf O. Holub, ausgeführt von C. Würbel

Stimmungswirkung zusammen, daß man doch immer den gestaltenden Künstler unserer Zeit hindurchfühlt. Namentlich der Farbengebung fällt ein Hauptanteil der Wirkung zu; in der Handhabung starker und doch zu einer Einheit zusammenklingender Farben der Bemalung liegt der stärkste Reiz der Räume; im Gegensatz zu diesen der Farbenfreude antiker Kunst zuneigenden Raumbildungen stehen zwei auf die Farbenenthaltung basierte Räume, die vornehmste, festliche Stimmung anstreben.

In einem durch den einfachen Gegensatz von Schwarz und Weiß wirkenden Empfangsraum mit Möbeln aus geschwärztem Birnholz mit Perlmuttereinlage erzielt Professor Josef Hoffmann eine sehr vornehme Wirkung, die aber erst dann ganz verständlich ist, wenn der bunte Wirbeltanz moderner farbiger Damenkleidung sich in ihm abspielt. Auf diesen Effekt zielt offenbar die außerordentlich einfache Formgebung und die Fernhaltung jeder dominierenden Farbe hin. Die äußerst exakte Durchführung der Firma J. Soulek bringt den Materialreiz, den matten Glanz der Perlmuttereinlagen, den auf wenige Stellen konzentrierten ornamentalen Reiz einiger reicheren Details zur Geltung, die aber dem Rhythmus des Ganzen eingeordnet sind. Wenn hier die leichten Anklänge an das Empire, durch eine japanisch präzise und pointierte Flächenbehandlung und einen

Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Korb, entworfen von F. Hofstätter, ausgeführt von Johann Lötz' Witwe