schwarz polierten Birnholz starke rote Stoffflächen und weiße Wände in seinem Musikzimmer gegenüber.

Stets wird ein kräftiger Farbenakkord als Schlüssel der Farbengebung festgelegt, durch dessen ernste oder heitere, prunkvolle oder einfache Wirkung die Stimmung des Raumes bestimmt erscheint.

Mit festem Zusammenschluß wird die Wandverkleidung, die Höhe der aufgebauten Möbel mit der Türhöhe in Zusammenhang gebracht, während die übrigbleibende, möglichst ununterbrochene friesartige Wandfläche in der Regel hell bleibt, wenn darunter starke Farben auftreten oder kräftig getont wird, wenn Weiß oder Schwarz im Holzwerk vorherrschen.

Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe. Figur, entworfen von Frangež, ausgeführt von Rydl & Thon in Svijan-Podol (Böhmen)

Wie solche stramme Einheitlichkeit auch den kleinsten Räumen Reiz verleiht, zeigt C. Poppovits mit den beiden allerliebsten kleinen Restaurationslokalen für den Neubau der „Tabakspfeife" (ausgeführt von H. Irmler). Ihre Farbigkeit ist durch treffliche Materialbehandlung reizvoller Holzgattungen erzielt, die durch gute Stoffe und mitunter auch durch Einfügung wirkungsvoller Handarbeiten (in diesem Fall durch Stickereien von Anna Cippico) und durch reizvolle kleine Bilder (von Alice Wanke und A. Basel) unterstützt wird. Ganz intime und bis ins Kleinste gefeilte, vollendete Innenräume, bei denen die Absicht des Entwerfenden von einem vollen Verständnis und Können des Ausführenden begleitet wird, und wo jedes Detail besonders gewählt und vorbereitet ist, vermitteln sehr gut die zwingende Wirkung einheitlicher moderner Innendekoration.

In solche Räume stimmt wieder nur gutes modernes Kunstgewerbe, das von demselben Geist erfüllt ist.

Was die Vitrinen bergen, was die Tischfläche schmückt, was jenes wohnliche, lebendige Behagen benutzter Räume geschmackvoller Menschen in zahllosen Kleinigkeiten ausstrahlt, all das muß unter demselben Einfluß zweckvoller Gestaltung, materialgemäßer Herstellung, bestimmter Farbengebung stehen, damit es dem architektonischen Rhythmus zwanglos eingefügt werden kann. Es wird oft mit Recht bedauert, daß das praktische Leben nicht immer die führende Einflußnahme künstlerischer Berater ermöglicht.

Es wird aber auch sicherlich nicht so oft an diese Einflußnahme appelliert, als es wirklich möglich wäre.