



Abb. 3. Kreuzigung Petri, Tafelbild im Franziskanerkloster St. Peter und Paul in Tiberias

Das zweite Bild (Abb. 2) behandelt die Flucht Petri ebenfalls in zwei zeitlich getrennten Szenen, die durch eine Mauer mit einem Tor — dem appischen — räumlich geschieden sind. Die linke Hälfte des Bildes nimmt die Befreiung aus dem Kerker ein. Petrus schreitet besorgten Blickes, von einem Manne in Zeittracht an der Linken geführt, aus der Türe des Gefängnisses; sein Retter weist mit der Linken nach dem Stadttor. Hinter beiden wird der Kopf eines weiteren Mannes sichtbar. Ganz im Vordergrund, den