TIETZE, H. Die österreichische Staatsgalerie. (Die Kunst für Alle, 1. Nov.)

WEIXLGÄRTNER, A. Gustav Klimt. (Die Graphischen Künste, XXXV, 3.)

Wo und wie läßt sich im modernen Privathause farbiger Fensterschmuck anbringen? (Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei, 1912, 10.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN

BOUTELLE, L. Les Vieux Decors en Papiers peints. (L'Art décoratif, 20. Sept.)

BREUER, R. Spiele der Nadel. Arbeiten von Elsa Wislicenus. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

CLOUZOT, H. Les Toiles peintes de l'Inde au Pavillon de Marsan. (Gaz. des Beaux-Arts, Okt.)

CORNU, P. Les Reliures du Musée des Arts décoratifs. Paris, H. Champion. In-8°. 6 p. et grav. (Extr. de la „Revue des Bibliothèques", 1912.)

DEUBNER, L. Modern German Embroidery. (The Studio, Okt.)

HERZ, H. Die Herstellung der Tapeten. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, Juni.)

JAEKEL, O. Zur Urgeschichte der orientalischen Teppiche. (Orientalisches Archiv, II, 4.)

LANG-DANOLI. Deutsche Stickereien und Spitzen auf ihrem Siegeszuge. (Stickerei-Zeitung, Okt.)

LESTRANGE, R. L'Art décoratif au Théatre des Arts. (L'Art décoratif, 5. Okt.)

LEYEN, F. v., u. A. SPAMER, Die altdeutschen Wandteppiche im Regensburger Rathause. (Aus „Das Rathaus zu Regensburg".) III, 46 S. mit Abb. und 3 Taf. Fol. Regensburg, J. Habbel. M. 15.

P. A. Die Frau im Buchbinderberufe. (Archiv für Buchbinderei, Okt.)

Paper-work. (The Connoisseur, Okt.)

SCHINNERER, J. Englische Bucheinbände des 17. und 18. Jahrhunderts aus der Sammlung Becher. (Archiv für Buchgewerbe, Aug.)

WEIDENMÜLLER, H. Über Zeichnung und Ausführung der Stickerei-Arbeiten. (Stickerei-Zeitung, Okt.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

BATAILLE, H. Eugène Béjot, Peintre-Graveur. (L'Art et les Artistes, Okt.)

BRUWAERT, E. Vie de Jacques Callot, Graveur lorrain (1592—1635) Paris, Impr. nationale. In-4°. 271 p. avec grav. (Société pour l'Étude de la Gravure française.)

DODGSON, C. Zwei verworfene Theuerdank-Illustrationen. (Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen, XXXIII, 4.)

GRUNDY, C. R. Mr. Fritz Reiss' Mezzotint Portraits. (The Connoisseur, Okt.)

GUILLEMOT, M. Les Affiches de Sports d'hiver. (Art et Décoration, Okt.)

KURTH, R. Ein gotisches Figurenalphabet aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts und der Meister E. S. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1912, 3.)

LEHNER, E. L. Unsere Plakate. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, Aug.)

LEHRS, M. Neue Funde zum Werk des Meisters E. S. (Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen, XXXIII, 4.)

MAUCLAIR, C. Max Švabinský. (Die Graphischen Künste, XXXV, 3.)

MIENZIL, K. Der japanische Farbenholzschnitt. (Internationale Sammler-Zeitung, IV, 15—16.)

SCHINNERER, I. Die alten Exlibris im Kunstgewerbemuseum zu Leipzig. (Archiv für Buchgewerbe, Juni.)

TAYLOR, E. A. Etchings from the Paris Salons. (The Studio, Okt.)

ZUR WESTEN, W. v. Berlins graphische Gelegenheitskunst. 2 Bde. Fol. Berlin, O. v. Holten. M. 100. 1. Bd. Exlibris, Besuchskarten, Glückwunschkarten etc. XIV, 200 S. mit 221 Abb. und 50 Taf. 2. Bd. Berliner Festkarten in Vergangenheit und Gegenwart, IX, 184 S. mit 93 Abb. und 61 Taf.

VI. GLAS. KERAMIK

DELACHAUX, TH. Poteries anciennes de la Colombie de l'Amérique du Sud. (L'Art décoratif, 5. Okt.)

HEWLETT, S. G. A Collection of English Brownware and Stoneware. (The Connoisseur, Okt.)

HOERNES, M. Die Formenentwicklung der prähistorischen Tongefäße und die Beziehungen der Keramik zur Arbeit in anderen Stoffen. (Jahrbuch für Altertumskunde, V, 1—3.)

PETRUCCI, R. Corean Pottery. (The Burlington Magazine, Nov.)

PLANER, F. Die staatliche Förderung der Glasindustrie durch die Fachschulen in Österreich. (Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei, 1912, 8.)

REDSLOB, E. Die Keramische Sammlung des Gewerbe-Museums in Bremen. (Jahrb. d. brem. Samml., VI, 2.)

THALBERG, R. Meine Porzellansammlung. (Internationale Sammler-Zeitung, IV, 15, 16.)

ZENKER, J. Kopenhagener Porzellan. (Internationale Sammler-Zeitung, IV, 18.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

BODE, W. Alte Rahmen. (Internationale Sammler-Zeitung, IV, 13. nach „Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen".)

BOYCE, C. Robert Adam, Hepplewhite and Sheraton. (The Connoisseur, Nov.)

BUCHNER, Gebr. Echte Tölzer Bauern-Möbel. 10 farb. Taf. Fol. Tölz (Berlin), M. Spielmeyer. M. 20.

CECIL, G. Madame Blanche Marchesi's Collection. (The Connoisseur, Okt.)

HABICHT, C. Das Chorgestühl des Domes zu Bremen. (Jahrb. d. brem. Samml., VI, 2.)

PUDOR, H. Chippendale. (Internationale Sammler-Zeitung, IV, 17.)

WIDMER, K. Von der Einrichtung des Speisezimmers. (Innen-Dekoration, Nov.)

Alle für „Kunst und Kunsthandwerk" bestimmten Sendungen sind an die Redaktion dieser Monatschrift Wien, I., Stubenring 5, zu richten. — Für die Redaktion verantwortlich: Franz Ritter.