verbreitert, Steyr, XVII. Jahrhundert 33; Venezianische Gabel, Elfenbeingriff, um 1600 33; Obstgabel zum Einschlagen, Griff aus Muschel mit Silbermontierung, französisch, XVII. Jahrhundert 33; Gabeln, Griffe Figuren aus Elfenbein, französisch, XVIII. Jahrhundert 33; Obstgabel mit schaufelförmig gestellten Zinken, Bernsteingriff, deutsch, um 1680 34; Große Vorlegegabel, Elfenbeingriff, deutsch, um 1700 34; Gabel, Griff aus Steinbockhorn, Steiermark um 1700 34; Gabel, Silber, Griff aus Steinbockhorn, Meisterzeichen des A. Winkhler in Augsburg 34; Besteck mit dem Wappen Herzogs Cosimo I. de Medici, vergoldete Bronzegriffe, mit Nielloplatten belegt 35; Damenbesteck, Bronzegriff mit Perlmutterbelag, italienisch, Ende XVI. Jahrhundert 36; Besteck, Silbergriffe mit Gravierungen nach Joh. Th. de Bry, holländisch, XVI. Jahrhundert 37; Damenmesser, Silbergriff mit Gravierung im Charakter der Arbeiten des Joh. Th. de Bry 1576 38; Besteck, Silbergriffe mit Gravierungen nach Michael le Blon, holländisch, um 1600 39; Gabel, Elfenbeinhaube mit Schildpatteinlagen, deutsch, 1601 41; Gabel, geschnittene Elfenbeinhaube, deutsch, um 1600 41; Damenbesteck mit Scheide, buntes Kupferemail, süddeutsch, XVIII. Jahrhundert 41; Deutsches Besteck, vergoldete Silbergriffe mit durchbrochenen Bekrönungen aus Rollwerk, XVII. Jahrhundert 41; Italienisches Besteck, Perlmutter mit bunten Steinen, XVII. Jahrhundert 41; Deutsches Besteck, Achatgriffe, XVII. Jahrhundert 42; Besteck, Messer, Löffel und Gabel, schwarzes Email mit Gold- und Silberauflagen, sächsisch, XVII. Jahrhundert 42; Besteck, Silbergriffe vergoldet, französisch, um 1700 43; Besteck mit gegossenen Silbergriffen, um 1700 43; Besteck, Elfenbeinschalen mit Silbereinlagen, nach 1700 44; Besteck, Silber vergoldet, Augsburg, Goldschmied Abr. Winkler, † 1768 46; Gabel eines Bestecks, Silber vergoldet, russisch, XVIII. Jahrhundert 46; Besteck mit Scheide aus Elfenbein und Elfenbeingriffen, deutsch, XVI. Jahrhundert 47; Messer eines Bestecks, deutsch, XVIII. Jahrhundert 47; Deutsches Messer, aus Elfenbein geschnittener Griff, XVIII. Jahrhundert 47, 48.

FÄCHER. Fächer aus Horn und Perlmutter von Georges Bastard (Ausstellung der modernen dekorativen Künste in Paris) 246. Fächer aus Seide, bunt bemalt, Temperatechnik von Mizzi Krisch 335. Fächer, Schwanenhaut, handgemalt, von Fella Jacobson 335.

GLAS UND GLASMALEREI. Glasbecher von A. Mildner in Gutenbrunn mit Porträt Kaiser Leopolds II., 1791 (Hofmuseum in Wien) 255. Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe: Kristallglas mit Spitzsteinschliff und echter Vergoldung von Jul. Mühlhaus & Co. 362; Kristallflasche von Jul. Mühlhaus & Co., Champagnerglas, Bronzitdekor, entworfen von Professor J. Hoffmann, ausgeführt von J. u. L. Lobmeyr 363; Blumenschale, Kristall, von J. u. L. Lobmeyr 363; Überfanggläser in Rubin, Kugel- und Olivenschliff von Jul. Mühlhaus & Co. 367; Jardiniere mit Goldbronzitdekor, Entwurf von Urban Janke, ausgeführt von J. u. L. Lobmeyr 367; Aufsatz, Kristall, glatt, mit schwarzem Dekor, ausgeführt von Meyrs Neffen 371. Glasfenster aus der Ausstellung für kirchliche Kunst, entworfen von Leop. Forstner, ausgeführt in der Tiroler Mosaik- und Glasmalereianstalt in Innsbruck 629.

GOLD- UND SILBERSCHMIEDEARBEITEN. Besteckköcher, Silber vergoldet, Liegnitz, Goldschmied Christian Schneider, † 1725 45. Dose von George Bastard in Paris 246. Frühjahrsausstellung österreichischer Kunstgewerbe: Sektkühler, Hammerarbeit von Eduard Friedmann 354; Aufsatz, Kompottschale und Girandole nach Entwurf von Alfred Sachs ausgeführt von H. Südfeld & Co. 354; Bowle mit Löffel, Hammerarbeit, nach Entwurf vom Architekten Ernst Lichtblau ausgeführt von A. Pollak 355; Aufsatz für Früchte und Blumen, Hammerarbeit, nach Entwurf vom Architekten H. Bolek ausgeführt von A. Pollak 355; Aufsatz getrieben und ziseliert, Entwurf von Mila Weltmann, ausgeführt von E. Friedmann 356; Blumenschale, nach Entwurf v. J. Horejc ausgeführt vom Atelier „Artěl", Prag 356; Kaffeeservice, Entwurf von Professor J. Hoffmann, ausgeführt von der Wiener Werkstätte 358; Teekanne, Entwurf vom Architekten E. J. Wimmer, ausgeführt von der Wiener Werkstätte 366; Girandole, Hammer- und Gußarbeit, Entwurf vom Architekten Hans Bolek, ausgeführt von Alfred Pollak 369. Deckelgefäß, Büchsen und