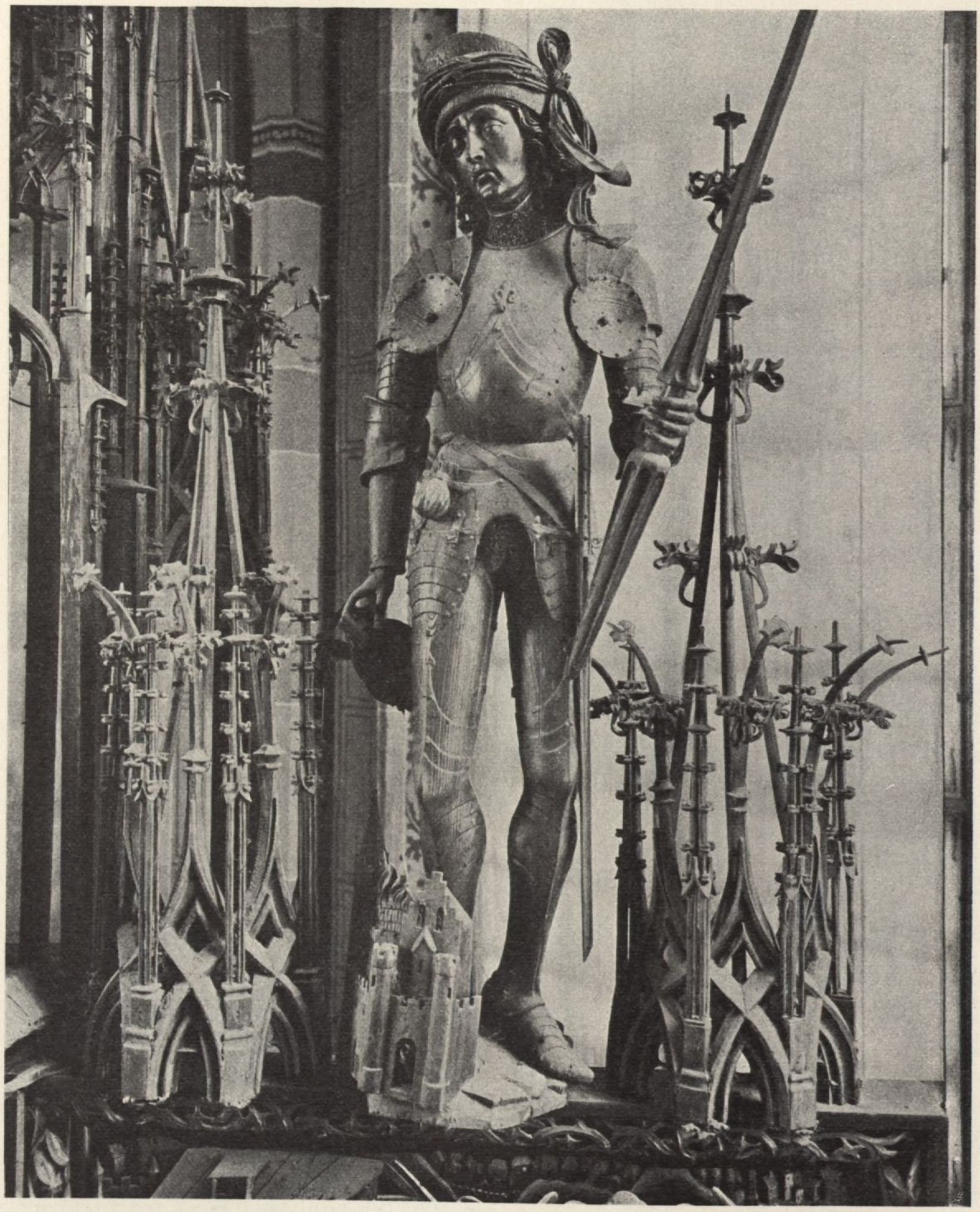

Abb. 48. Heiliger Florian

Georgsstatue des Linzer Museums). Daneben ist die Figur auch roher bearbeitet als die bereits besprochenen und jedenfalls nur ein Werkstättenprodukt. Maria trägt über dem enganliegenden, am Brustsaum mit Edelsteinen besetzten Untergewand den Mantel, der sowohl unter dem rechten Arm als unter dem Kinde aufgesteckt scheint; die so entstehenden Motive sind nicht