Margaretha am Triumphbogen in der Marienkapelle zu Würzburg, der heiligen Barbara im Münchener Nationalmuseum oder der heiligen Elisabeth im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg, so läßt sich die Vermutung schwer ablehnen, daß auch die Troppauer Figur in der Werkstätte Riemenschneiders entstanden ist. Wir müssen annehmen, daß in den wenigen großen Meisterateliers zahlreiche talentierte Schüler unter den Augen und den Anweisungen der führenden Künstler arbeiteten, die in engem Anschluß an dessen souveränen, bezwingenden Stil gleichfalls wertvolle Arbeiten schufen. Eine gewisse Ängstlichkeit der Faltengebung und die