Abb. 14. Veglia, Dom: Silberpala, Ende des XIV. Jahrhunderts (Photogr. Wlha)

der Skulptur in Florenz. Der Stil des Andrea Orcagna muß, meiner Ansicht nach, aus den Werken der De Sanctis-Werkstatt, hauptsächlich aus den Paduanischen Gräbern abgeleitet werden. Wiewohl diese Behauptung kühn erscheinen mag, so hoffe ich demnächst in einer längeren Studie den Beweis dafür zu liefern und damit die Vermutungen Schubrings* und Wulffs,**

* Im Jahrbuch der königl. preußischen Kunstsammlungen 1900, S. 162.

** In den Monatsheften der kunstwissenschaftlichen Literatur 1905, S. 159, und Jahrbuch der königl. preußischen Kunstsammlungen 1913, S. 99.