

IV

Ermolaus, Anfang des XIV. Jahrhunderts, im Durchgang bei San Simeone grande in Venedig 121. Grabmal des Dogen Giovanni Soranzo um 1328 in der Kirche San Marco in Venedig 122. Madonna degli alberelli, zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts, in San Pietro di Castello zu Venedig 128. Madonnenrelief, zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts, im Kreuzgang von San Stefano zu Venedig 128. Detail vom Altar der Masegne-Brüder in San Francisco zu Bologna 129. Grabmal der Familie Bernardo, zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts, in Frari zu Venedig 130. Zwei Reliefskizzen für die technische Hochschule in Salt Lake City in Utah von Mahouri Young: „Die Schreiner“, „Die Schmiede“ 136, 137. Brunnenfigur von Sherry E. Fey 139. Grabdenkmal in San Diego von August Lukeman 141. Spätgotische Grabplastik: Grabstein des Heinrich von Kirchberg in der Klosterkirche zu Mallersdorf 285; Grabstein der Irmengard von Allenkoven in Windberg 286; Deckplatte der Tumba des seligen Utto in der Klosterkirche zu Metten 287; Grabstein der Anna Ulein in der Friedhofkapelle zu St. Peter in Straubing 288; Steinfigur des Grafen Aschwin von Bogen in der Sammlung des Historischen Vereins in Landshut 289; Steinfigur des Grafen Friedrich von Bogen in der Sammlung des Historischen Vereins in Landshut 289; Grabstein des seligen Bruders Albert von Haygerloh in der Klosterkirche von Oberaltaich 290; Grabstein des Abtes Petrus Ursenbeck im Kloster Oberaltaich 291; Von der Deckplatte des Stiftergrabmals in der Klosterkirche von Oberaltaich 292; Grabstein des Dietrich Steinberger im Kloster Oberaltaich 293; Grabstein des Dietrich Hofer in Sünching 294; Detail dieses Grabsteins 295; Grabstein des Abtes Johannes Vogel im Kloster Oberaltaich 296; Detail dieses Grabsteins 297; Deckplatte des Hochgrabes des Herzogs Albrecht II. in der Karmelitenkirche zu Straubing 298; Deckplatte des Grabmals des Pfalzgrafen Aribo im Kloster Seeon 299; Deckplatte vom Hochgrab des Pfalzgrafen Rupert Pipan in der St. Martinskirche zu Amberg 300; Deckplatte der Tumba des Propstes Petrus Pienzenauer in der Stiftskirche in Berchtesgaden 301; Detail dieser Tumba 302; Von der Grabplatte des Herzogs Albrecht II. in der Karmelitenkirche zu Straubing 303; Grabplatte des Propstes Jakobus Hinderkircher in der Klosterkirche zu Gars am Inn 304; Detail davon 305; Grabstein des Ulrich Kastenmayr in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 306; Detail dieses Grabsteins 307; Grabplatte der Agnes Bernauer in der Bernauer-Kapelle des St. Petersfriedhofs in Straubing 308; Detail davon (nach Gipsabguß) 309; Von der Deckplatte der Ortenburg-Tumba in der Ortenburg-Kapelle zu Passau 310; Scheintumba des Dompropstes Paul von Polhaym in der Herrenkapelle des Domes zu Passau 311; Zwei Details von der Scheintumba des Propstes Paul von Polhaym 312, 313; Grabmal des Enrico Scrovegno in der Capella dell' Arena zu Padua 315; Deckplatte einer Bischofstumba im Dom zu Trient 316; Grabplatte des Jakobus von Munich im Domkreuzgang zu Brixen 316; Grabstein des Kanonikus Dr. Schmiechen in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 316; Detail von dieser Grabplatte 317; Deckplatte von der Tumba des Wilhelm von Aichberg und seiner Frau Anna von Oberdorf in der Pfarrkirche von Isarhofen und Detail davon 318, 319; Vom Grabstein des Pfarrers Jodocus Geßler in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 321; Votivstein des Lienhart Frueauf und seiner Frau Elsbet Trüncklin in der Agnes-Bernauer-Kapelle des St. Peter-Friedhofs zu Straubing 323; Grabstein des Kaspar Zeller in der Karmelitenkirche zu Straubing 324; Detail davon 325; Grabstein des Wolf Breu und der Barbara Zeller in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 327; Grabstein des Heinrich von Nothaft und seiner Frau Margarethe von Wernberg in der Karmelitenkirche zu Straubing 328; Grabstein des Ulrich Stauer zu Ernfels in Sünching 329; Grabstein des Geistlichen Johannes Gmainer in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 331; Grabstein des Wilhelm Zeller und seiner Frau Margarethe in der Karmelitenkirche zu Straubing und Detail davon 332, 333; Grabstein des Kanonikus Dr. Johannes Burgermeister in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Straubing 335; Grabstein der Familie Süß in der Totenkapelle des Friedhofs von St. Peter in Straubing 337; Grabmal des Haug Zeller und seiner Frau Anna Hölltampf in der Karmelitenkirche zu Straubing 338; Scheintumba des Propstes Petrus Pienzenauer in der Stiftskirche zu Berchtesgaden 340. Skulpturen von der Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie: Reliefs am Eingangstor, von Professor