VENTURI, A. L'Altare di Donatello nella Chiesa del Santo a Padova. (L'Arte, Juli—Aug.)
— L. Studii sul Palazzo Ducale di Urbino. (L'Arte, XVII, 5—6.)
WALTER, F. Bayrische Plastik des XV. und XVI. Jahrh. (Festschrift des Münchner Altertumsvereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum 1914.)
WEBER, L. Ein Leipziger Raumkünstler (Paul Würzler-Klopsch). (Die Kunstwelt, III, 8.)
WORRINGER, W. Die Kathedrale in Reims. (Kunst und Künstler, Nov.)
Ziele der Friedhofs- und Grabmalskunst. (Die Kunstwelt, III, 18.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

BANGEL, R. Untersuchungen über den Thoraneschen Ecksalon. (Monatshefte für Kunstwiss., VII, 11.)
BUCHHEIT, H. Beiträge zur Miniaturmalerei in München. (Festschrift des Münchner Altertumsvereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum 1914.)
CÜRLIS, H. Die „Grüne Passion". (Repert. für Kunstwiss., XXXVII, 4.)
DÜRER, A. Handzeichnungen. Herausgeg. von Heinr. Wölfflin. 78 Taf. m. 40 S. Text. 8°. München, R. Piper & Co. M. 12.
FISCHER, J. L. Altungarische Glasmalereien. (Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei, 1914, 9—10.)
GRILL, E. Wandbilder von Karl Schmoll v. Eisenwerth. (Dekorative Kunst, Dez.)
HAENDCKE, B. Der italienische Einfluß in der deutschen Malerei von etwa 1340 bis etwa 1440. (Zeitschrift für christl. Kunst, XXVII, 6.)
Ideal, Das neue glasmalerische, in ungarischer Ausdeutung. (Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei, 1914, 9—10.)
PRAETORIUS, C. I. On a Wall-painting till recently at Hardham Priory, Sussex. (Archaeologia, LXIV.)
SCHINNERER, J. Zur Datierung der Glasmalereien im Regensburger Dom. (Repert. für Kunstwiss., XXXVII, 4.)
STOERMER, C. Heinrich Vogeler. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
WINKLER, Fr. Der Brügger Meister des Dresdner Gebetbuches und seine Werke. (Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen, XXXV, 4.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN

Beiträge zur Entwicklung der frühislamitischen Einbände. (Archiv für Buchbinderei, Okt.)
BENZIGER, C. Die Panner in der alten Pfarrkirche zu Schwyz. (Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, N. F. XVI, 3.)
BOGENG, G. A. E. Zu den Einbänden von Rollinger. (Archiv für Buchbinderei, Nov.)
CREUTZ, M. Ein rheinisches Antependium. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXVII, 7.)
— Mittelalterliche Zeugdrucke. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXVII, 7.)
D. N. Deutsche Tapeten. (Textile Kunst und Industrie, VII, 12.)
EISLER, M. Der Buchband des Jakob Krausse-Bundes. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)
ELSTER, A. Deutsche Mode. (Kunstgewerbeblatt, N. F. XXVI, 3.)
GRAUTOFF, O. Bucheinbände von André Mare. (Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F. VI, 8.)
GULYÁS, G. Entwicklungsgeschichte der Buchbinderei in Ungarn. (Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F. VI. 7.)
KÜHNEL, E. Die Entwicklung des Orient-Teppichs. (Die Kunstwelt, III, 14.)
L. Deutsche Spitzen und Stickereien. (Deutsche Kunst und Dekoration, Okt.)
LEVETUS, A. S. Neuere Arbeiten von Emmy Zweybrück, Wien. (Textile Kunst und Industrie, VII, 12.)
— Siebenbürgische Knüpfteppiche. (Textile Kunst und Industrie, VII, 10.)
P. A. Deutsche, französische und englische Bucharbeit bisher und in Zukunft. (Archiv für Buchbinderei, Nov.)
PALLMANN, K. Stickereien der Bielefelder Handwerker- und Kunstgewerbeschule in der deutschen Werkbundaustellung Cöln. (Textile Kunst und Industrie, VII. 12.)
SCHMID, M. W. Eine Kasel des späten XI. Jahrhunderts. (Festschrift des Münchner Altertumsvereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum 1914.)
SCHULZE P. Textilschätze im Kriegsgebiet. (Textile Kunst und Industrie, VII, 11.)
WESTHEIM, P. Deutsche Mode. (Dekorative Kunst, Nov.)
WETTERGREN-BEHM, A. Neue kirchliche Textilarbeiten. (In schwedischer Sprache.) (Svenska Slöjdföreningens Tidskrift, X, 2).

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

FRIEDEBERGER, H. Der Radierer Sion Longley Wenban. (Der Cicerone, VI, 20—21.)
Holbein d. J., H. Der Totentanz. 40 Holzschnitt-Faksimile-Nachbildungen der 1. Ausgabe mit einer Einleitung von H. Ganz. 8°, 8 S. Text. München, Holbein-Verlag. M. 5.
LANDAU, P. Chodowieckis Illustrationen zu den deutschen Klassikern. 8°, 16, 48 S. mit Titelbild. (Bards Bücher der Kunst, V.) Berlin, J. Bard. M. 1.
LEHNER, E. Über das Plakatwesen. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, Sept.—Okt.)
LORENZ, F. Schwarz-Weiß-Kunst von heute. (Die Kunstwelt, III, 11.)
MACKOWSKY, H. Schadows Napoleon-Karikaturen. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F. XXVI, 3.)
MASCHA, O. Felicien Rops als politischer und sozialer Karikaturenzeichner. (Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F. VI, 8.)
Rembrandts sämtliche Radierungen, herausgegeben von Jaro Springer. II. (1633—1644.) 108 aufgeklebte Taf. mit 2 Blättern Text. Fol. München, Holbein-Verlag M. 50. (I. ist noch nicht erschienen.)
SÖRRENSEN, W. Johann Adam Klein und Johann Christoph Schad. (Die Kunstwelt, III. 9.)
ZEITLER, J., s. Gr. I.

Alle für „Kunst und Kunsthandwerk" bestimmten Sendungen sind an die Redaktion dieser Monatsschrift, Wien, I., Stubenring 5, zu richten. — Für die Redaktion verantwortlich: Franz Ritter.