Dank wissen, wo Bedenken die künstlerische Bedeutung Kölderers etwas einschränken wollen. Meines Erachtens überschätzt Fischnaler den Anteil

Abb. 5. Schreinfiguren des Barbara-Altars in der Knappschaftskapelle zu Gossensaß

des Hofmalers an der Ehrenpforte, wenn er die Kronenträgerin als Beweis für dessen Autorschaft am Leuchterweibchen heranzieht. Gewiß ist es schwer, die Grenzen zwischen Dürer und Kölderers Verdiensten an der Pforte zu