ersten Besuche eine Dauerkarte lösen mögen. Auch diese Ausstellung ist täglich (mit Ausnahme des Montags) von 9 bis 1 Uhr zu besichtigen.

Die kürzlich abgehaltenen vier Vorträge zur Einführung in die Textilabteilung des Museums wurden von durchschnittlich 80 Fachleuten besucht.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen und Ausstellungen des Museums wurden im Monate Mai von 39.326 Personen, die Bibliothek von 1.241 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

BEHNE, A. Kunst, Geschmack und Nachahmung. (Kunstgewerbeblatt, Mai.)

BODE, W. v. Hoffnungen und Aussichten für die deutsche Kunst nach dem Kriege. (Die Kunst für Alle, XXX, 17—18.)

EISLER, M. Österreichisches Kriegs-Kunstgewerbe. (Dekorative Kunst, Mai.)

MICHEL, W. Von deutscher Form. (Deutsche Kunst und Dekoration, Mai.)

PAULI, G. Justus Brinckmann†. (Kunst und Künstler, Mai.)

PAZAUREK, G. E. Das Eiserne Kreuz als Schmuckmittel. (Dekorative Kunst, Mai.)

WALDE, K. Von der Wiener Werkstätte. (Textile Kunst und Industrie, VIII, 6.)

WEICHARDT, C. Die Erziehung zur Kunst nach dem Kriege. (Deutsche Kunst und Dekoration, Juni.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

AMMANN, G. Vom Garten. (Dekorative Kunst, Mai.)

Ein Aschenbrödel im Kunstgewerbe. (Dekorative Kunst, Mai.)

BIEHL, W. Ein unbekanntes Marmorbildwerk des Andrea Sansovino. (Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen, XXXVI, 2.)

— Eine Marmorbüste des Luca della Robbia. (Monatshefte für Kunstwissenschaft, VIII, 5.)

DOERING, O. Der Wettbewerb für Kriegserinnerungen. (Die christliche Kunst, XI, 7.)

EISLER, M. Josef Hoffmann. (Dekorative Kunst, Mai.)

LORENZ, F. Ein Grunewald-Landhaus, erbaut von Professor Franz Seeck-Berlin. (Deutsche Kunst und Dekoration, Juni.)

LÜBBECKE, Fr. Ein neuer Bau von Hugo Eberhardt. (Deutsche Kunst und Dekoration, Mai.)

NEUBER, H. Ludwig Juppe von Marburg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik am Ausgang des Mittelalters. XII, 202 und II S. m. 20 Taf. (Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens. IV. Bd.) 8°. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. M. 13·50.

PHILIPP-HERGESELL, J. Landhausanlage Galow a. Havel. (Wohnungskunst, April.)

ROESSLER, A. Künstlerisches Maßhalten in der Architektur. Zu den neuen Arbeiten von Professor Carl Witzmann-Wien. (Innen-Dekoration, Mai.)

TEUTENBERG, Ant. Das Weimarer Wildenbruch-Denkmal. (Deutsche Kunst und Dekoration, Mai.)

WESTHEIM, P. Nordstern, das neue Verwaltungsgebäude in Berlin-Schöneberg von P. Mebes-Berlin. (Dekorative Kunst, Juni.)

Das Wildenbruch-Denkmal in Weimar. (Die Kunst für Alle, XXX, 15—16.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

BALDASS, L. v. Notizen über holländische Zeichner des XVI. Jahrhunderts. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1915, 2.)

BUCHNER, G. Was soll der Künstler, der Maler von der Chemie wissen? (Kunst und Handwerk, 1915, 7.)

HANKE, M. Mittelalterliche Wandmalereien in der Kirche zu Dargitz. 16 S. u. 7 Abb. gr. 8°. Pasewalk, A. Schnurr. M. 1.

LEONHARD, W. Mosaikstudie zur Casa del Fauno in Pompeji. (Aus: Neapolis, Rivista di Archeologia.) VI, 77 S. m. 15 Abb. u. 5 Taf. Neapel, Detken & Rocholl. M. 8.

MINDE-POUET, G. Otto Gussmanns Ausmalung der Kuppel des Haupttreppenhauses im neuen Rathause zu Dresden. (Die Kunst für Alle, XXX, 17—18.)

PABST, J. Das Handwerkliche des Zeichnens. (Graph. Revue Österr.-Ung., April—Mai.)

PANOFSKY, E. Über das Zeichnen mit farbiger Feder, (Monatshefte für Kunstwissenschaft, III, 5.)

PLIETZSCH, E. Arthur von Kampfs Wandgemälde „Fichte als Redner an die deutsche Nation" in der Aula der Berliner Universität. (Die Kunst für Alle, XXX, 15—16.)

STEINLEIN, St. Über neuere Dekorationsmalerei: Georg Fuchs und Otto Rückert. (Kunst und Handwerk, 1915, 7.)

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN

A. C. Erzgebirgische Spitzen. (Textile Kunst und Industrie, VIII, 5.)