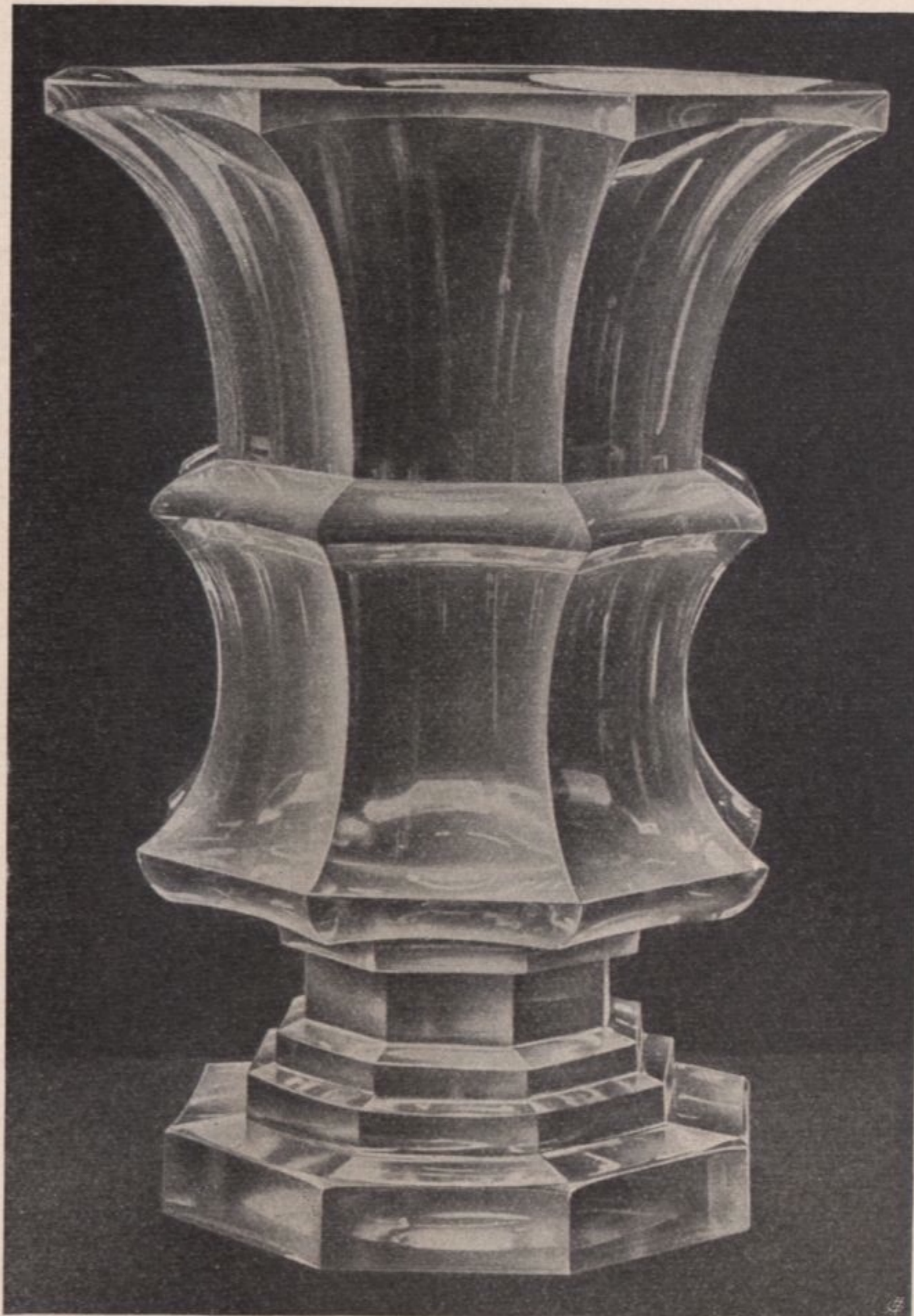


ersetzen. Die Formgebung soll höheren Ansprüchen angepaßt werden, damit das Bleiglas dem beim Kaliglas erreichten Niveau nahekommen kann.

Die Ausstellung zeigt eine so große Zahl gediegener Arbeitskräfte und so vielseitige künstlerische Kontakte, daß diese Frage sicher auch im künstlerischen Sinne gelöst werden wird, wenn man ernstlich an sie herantritt. Das Kaliglas überwiegt auch in unserer Glasschau noch bei den besten Arbeiten und herrscht überall dort, wo die Veredlung der Form und Materialbehandlung in die Erscheinung tritt.

Obenan steht noch immer in führender Rolle die Firma J. & L. Lobmeyr, die stets mit



Ausstellung österreichischen Kunst- und Exportglases im Österreichischen Museum. Meyrs Neffe, Adolf bei Winterberg, Pokal mit großen Schlißflächen



Ausstellung österreichischen Kunst- und Exportglases im Österreichischen Museum. J. & L. Lobmeyr, Weinglas

den künstlerisch produktiven und den wissenschaftlich fortgeschrittenen Faktoren Fühlung nahm und so in den wichtigen Entwicklungsperioden unserer Glasindustrie wiederholt glücklich eingegriffen hat. Auch heute bringen die unter Einfluß Josef Hoffmanns, O. Hofners, Powolnys, Urban Jankes und anderer entstandenen schönen großen Stücke den Hochstand der Kristallglasbildung zur Anschauung. Sie verbinden alle technischen Vollkommenheiten, durchaus modernes, strenges Formgefühl mit den Forderungen des Materialstils in würdiger Art. In hervorragender Weise tritt auch Johann Oertel auf, der mit den Kräften der k. k. kunstgewerblichen Fachschule in Haida in enger Fühlung steht, und Karl Schappel mit Arbeiten