

gewerbemuseums (Abb. 6). Sie stammt aus der Gegend von Osnabrück, wie überhaupt Westfalen auf diesem Gebiet eng mit Norddeutschland zusammenhängt, während die Gestaltungsweise der rheinländischen Truhen mehr der süddeutschen gleicht. Das Ornament dieser Truhe ist noch nicht so stark bewegt wie das der Bremer, es hat noch die stille Feierlichkeit der frühen Gotik. Aber die Grundidee des Ornaments ist die gleiche wie die der eben besprochenen nordischen Truhen. Andererseits lassen uns die feineren Profile, der reizvolle Rhythmus der verschiedenen „Fenster“-Gruppen, die eleganteren Formen des Blattwerkes fühlen, daß wir uns hier bereits etwas von der schweren, ernsten Empfindungsweise des Nordens entfernt haben. Zugleich kommt an den Seitenpfosten mit den Relieffiguren ein neues Element hinzu, das uns erst später beschäftigen wird.

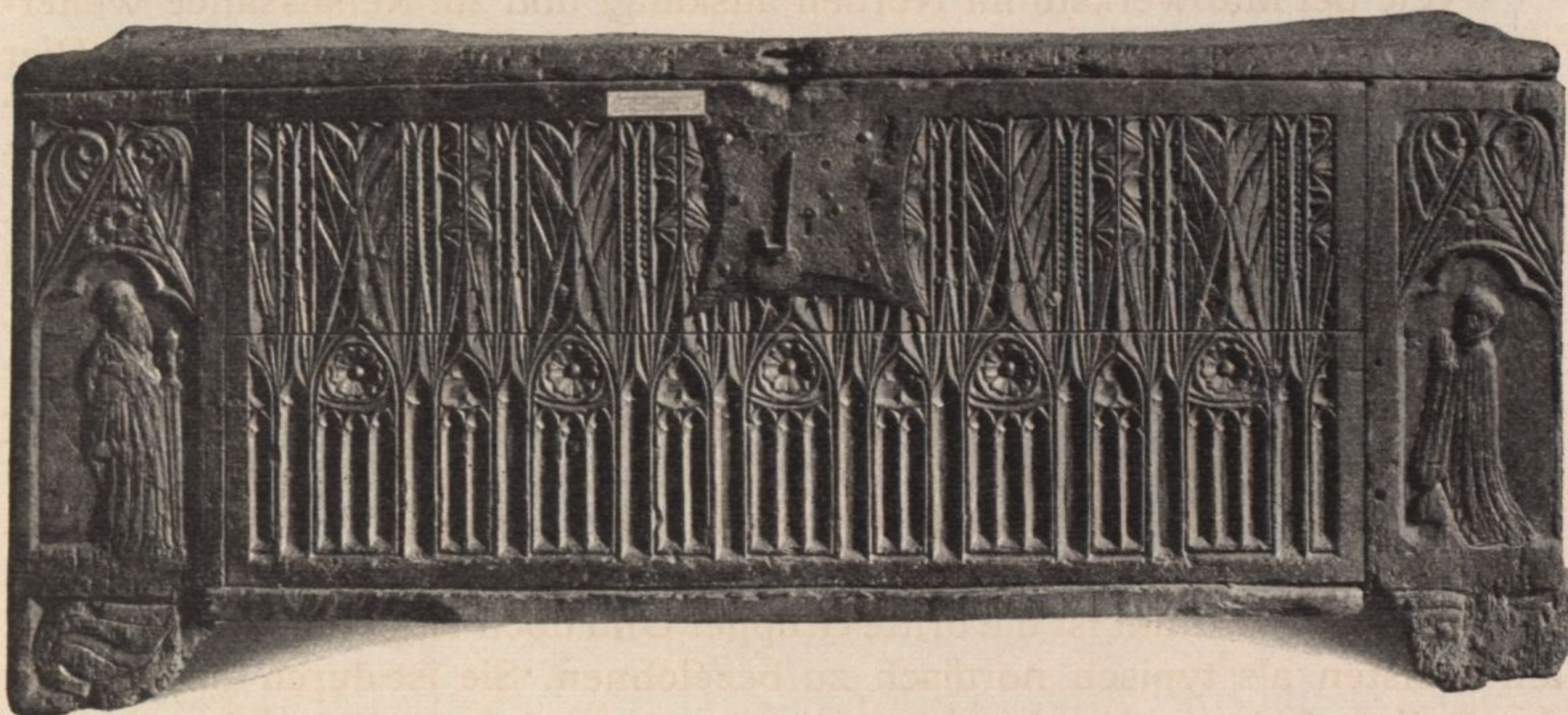


Abb. 6. Museum Köln, aus der Gegend von Osnabrück, Ende des XIV. Jahrhunderts

Hier sei noch eine Truhe des Kopenhagener Museums (Abb. 7) angefügt, die sich zum Teil dem Maßwerkstil dieser Gruppe anschließt, aber doch im Aufbau wie im Ornament eine ganz besondere Bildung zeigt. Die Seitenpfosten sind hier ganz weggefallen, es besteht nur eine von einer schmalen Leiste eingefasste Vorderplanke. (Jetzt beide aus einem Stück, ursprünglich aber war vor die Umrahmung noch eine gleich breite Leiste gesetzt, sodaß, zwar nicht der Konstruktion, aber doch dem Eindruck nach, das Prinzip von Rahmen und Füllung bestand.) Die ganze Vorderfläche ist dann in drei Teile geteilt, von denen die seitlichen ursprünglich bemalt waren. Am Mittelteil eine Maßwerkarchitektur von klarer, ruhiger Durchbildung, die fast den Eindruck macht, daß sie, ähnlich wie an den süddeutschen Truhen, dem Möbelkörper vorgesetzt sei. Dann aber statt der Maßwerkrosetten Medallions mit Tieren in Flachrelief, wie sie uns ähnlich an einer weiteren Truhengruppe begegnen werden. So erscheint uns diese Truhe als ein interessantes, aber nicht typisches Werk des Übergangs zu andersartiger Gestaltungsweise.