

vielgewanderte kreisrunde Selbstporträt des Meisters aus dem Konvexspiegel, welches er dann testamentarisch Kaiser Rudolf II. vermachte und das sich jetzt im Wiener Hofmuseum befindet.

Es ist für uns wohl heute noch eine schwierige Aufgabe, die Ausdehnung des Parmeggianino-Einflusses zu ermessen (es fehlt uns vor allem eine zusammenfassende Arbeit über diesen Künstler, die seine Zeichnungen, seine Stiche und seine Bilder frei von allen irrigen Bezeichnungen, die an ihnen noch haften, im Einklange mit der allgemeinen Stilentwicklung behandeln würde). Wir brauchen jedoch nur an seinen so charakteristischen Frauentypus (Madonna del collo lungo) zu erinnern, um in unserer Juno-Statuette die überschlankte Gestalt mit dem langen Halse, den eng anliegenden Gewändern und den so markanten, langen, fleischigen Beinen (die sich beim Knöchel stark zusammenziehen, so daß die Waden flaschenförmig angeschwollener erscheinen) wiederzufinden.

Während des letzten Viertels des XVI. Jahrhunderts steigt die plastische Produktion Venedigs zu einem großen Werkstattbetrieb. Die kleine Bronzefigur, das Tintenfaß und der Leuchter sind von der fürstlichen Kunstammer, wo sie als Rarität aufbewahrt wurden, ins alltägliche Leben eingedrungen. Wie der Feuerhund, der Türbeschlag und der Türklopfer sind sie Wohnungsbestandteile der Großen und Mindergroßen geworden. Freilich haben sie infolge der Überproduktion an Qualität eingebüßt.

Wir kennen noch bei weitem nicht alle Werkstätten, die sich von Vittoria abzweigten und, auf seinem Stil bauend, sich fortentwickelten. Man müßte einmal versuchen, Gruppen zu bilden, die verschiedenen Werkstattbetriebe zu sondern und sie in ihrer Entwicklung zu verfolgen. Bis jetzt hat man sich nur allgemeine Bestimmungen zurecht gedacht, die auf „Schule des Vittoria“, „venezianisch um 1575“ und zuletzt „Nicolò Roccatagliata“ lauten.

Dem Nicolò Roccatagliata, das heißt der mit diesem Schlagwort bezeichneten Gruppe, möchte ich vier Stücke unserer Sammlung zuschreiben:



Abb. 24. Susanna, nach François Duquesnoy