dem Audienzsaal mit dem Doppelporträt Maria Theresias und ihres Gemahls 109; Kaiserzimmer mit den Landschaften Feistenbergers 108; Portal aus dem Audienzsaal 107; Ansicht der Antichambre 105. Deutsche Kunstausstellung zu Dresden 1899: Treppenhaus von Max Rose mit Kamin von M. Läuger und Glasfenster von Josef Goller 208. Treppenhaus von Max Rose mit Blick in den Vorraum von Bruno Paul 209; Ländliche Speisehalle von Martin Dülfer, Zinngeschirr von Karl Gross 212; Thürbogen in Stuck von E. Hottenroth, decoratives Wandgemälde von Paul Schultze, Stühle von Ludwig Hohlwein 213; Jagdzimmer von H. E. v. Berlepsch, Wandbrunnen in Kupfer von Winhart & Cie 215; Musikzimmer von Richard Riemerschmied, Pflanzenkübel von Wilhelm und Lind 217; Ländliche Speisehalle von Martin Dülfer mit Durchblick in das Treppenhaus von Max Rose 219. Aus Nikolaus Dumbas Wiener Wohnhause: Arbeitszimmer mit Gemälden von Hans Makart 342; Musiksalon 345; Thürumrahmung aus dem Musiksalon 347; Speisesaal: Kamin 349; Ecke gegen den Wintergarten 351; Malereien rechts und links vom Wintergarten 352, 353; Speisesaal, Wand gegen den Salon 355; Beleuchtungsträger aus dem Wintergarten 356; Herme als Beleuchtungsträger von Prof. Hellmer 357; Hermen von Prof. v. Zumbusch und Prof. Kundmann 359; Details 361, 363; Gestickter Thürbehang 364; Thürschnalle 364. Hoffmann, Joseph: Secretariat in der Wiener Secession 393; Saaldecoration aus der IV. Ausstellung der Wiener Secession 395; Verkaufsraum der Apollokerzen-Niederlage Am Hof 398, 399, 401; Entwurfskizze für einen Ausstellungsraum 404. J. M. Olbrich: Villa Friedmann, Treppenhaus 437; Rothes Boudoir 441. — KAMINE. Stift St. Florian: Kamin im Audienzsaal 110; Kamin im Marmorsaal 183; Marmor-Kamin aus der ländlichen Speisehalle von Martin Dülfer, Deutsche Kunstausstellung zu Dresden 1899, 218. Stift Klosterneuburg: Kamine im Kaisertracte nach Entwürfen von Donato d'Allio, zu Seite 244. Kamin nach einem Entwurfe von Donato d'Allio im grünen Kaiserzimmer 247. Kamin nach einem Entwurfe von Donato d'Allio im rothen Kaiserzimmer 247. Entwurf eines Kamines von Donato d'Allio für den Marmorsaal 249. Kamin nach einem Entwurfe von Donato d'Allio im ersten Stockwerk des Neugebäudes 249. Entwurf eines Kamines von Donato d'Allio für den Riesensaal 249. — KERAMIK. Keramische Erzeugnisse von Zsolnay in Fünfkirchen 6. Keramische Erzeugnisse von E. Wahliss 7. Alt-Wiener Porzellangruppe 86. Tafel-Aufsatz, Holitscher Fayence 87. Tafel-Aufsatz, Holitscher Fayence 88. Dejeuner aus der k. k. Wiener Porzellanfabrik 198, 199. Fayencen von Clément Massier 328, 329. Töpfereien von Frau Schmidt-Pecht, Deutsche Kunstausstellung 1899, 216. Neue Erzeugnisse der königlichen Porzellan-Manufactur Berlin 446, 447, 448, 449. — LEDERABEITEN. Schreibmappe von R. Hammel 268. Rahmen und Brieftäschchen aus „Collin-Leder", entworfen von Ludwig Sütterlin 302. Ofenschirm aus „Collin-Leder", entworfen von Ludwig Sütterlin 303. — MALEREI. Raeburn, Sir Henry, Bildnisse, siehe: Raeburn. Tina Blau, Zwischen den Pavillons des Amateurs 123. Heilige Katharina nach Carlo Crivelli, XV. Jahrh., National Gallery, London 333. Fendi Peter, Feldmesse auf dem äusseren Burgplatze 367. Porträt des Prinzen Eugenius im Marmorsaale im Stifte St. Florian 182. Porträt Kaiser Josef II. im Audienzsaal des Stiftes St. Florian 112. Segantini Giovanni, Die Wollüstige 374. Ruhe 375. Ruhe, Zeichnung 376. Die Heuernte 377. Die braune Kuh, Zeichnung 1891 378. Gewitter in den Alpen, 1882 379. Savognino im Frühling, 1887 380. Unwetter in den Alpen 381. Frühling in den Alpen 1897 383. Bildnis eines Wohlthäters 384. Der Engel des Lebens,