ou la bordure des fleurs n'a point de solidité. Ces fleurs se détachent très promptement des fonds qui ne sont pas plus solides. Les fabriquans Anglois pour favoriser les premiers essais de leurs manufactures, achetérent beaucoup de dentelles de Bruxelles, qu'ils vendoient à toute l'Europe sous le nom de point d'Angleterre. Combien de personnes encore aujourd'hui croyent porter du point de fabrique Angloise, qui cependant n'est autre chose qu'une dentelle de Bruxelles."

Seidenstoff, lichtblau, grün, weiß und glattes Papiergold auf dunkelblauem Grunde. Etwas verkleinert

Dieser sonderbare Weg der Einführung erinnert einigermaßen an die Art, wie die Banknotenfälscher vorzugehen pflegen, wenn sie Mithelfer zu gewinnen suchen; um sie von der Güte ihrer Fälschungen zu überzeugen, übergeben sie ihnen zunächst echte Noten unter der Vorspiegelung, es wären von ihnen gefälschte. Natürlich nimmt jeder diese Note als echte an und der ersehnte Genosse ist entzückt über die gelungene Fälschung und für die Sache gewonnen.

Auch die ersten „Fälschungen" der Engländer scheinen also echte Stücke gewesen zu sein; die folgenden waren dann weniger gelungen. Was für unsere Frage aus der Beschreibung aber deutlich hervorgeht, ist, daß die „englische Spitze", die in dieser Zeit als Nachahmung der Brüsseler natürlich den Spätrokoko- oder frühen Louis XVI-Charakter zeigte, kräftigere Blumen und ein regelmäßiges durchbrochenes Grundnetz haben mußte.

Diese Hauptsache stimmt also mit den chinesischen Arbeiten der besprochenen Art. Nun trifft diese Hauptsache allerdings auch bei den echten Brüsseler Spitzen und vielen anderen zu; wenn Savary nun nicht die Brüsseler Arbeiten selbst, sondern gerade ihre minder gelungenen Nachahmungen mit den chinesischen Geweben vergleicht, so liegt der Grund hiefür wohl darin, daß man bei den englischen Arbeiten eher an eine mechanische Arbeit erinnert wurde, als bei den zarten und duftigen Arbeiten Brüssels.

Der Vergleich mit den „englischen Spitzen" macht uns aber jedenfalls klar, daß wir in der erwähnten chinesischen Stoffsorte, von der gesagt ist, daß sie in Europa kaum bekannt ist, eine Art gemusterten und durchbrochenen Gewebes zu erkennen haben, und man wird eine ähnliche Beschreibung ohne Schwierigkeit auch auf unser Gewebe anwenden können.