Dido-Meister (Wien, Graf Lanckoroński) 159. Bildnis des Hofjuweliers Franz Edlen von Mack, von Josef Hickel (Österreichisches Museum) 233. Porträt König Ludwigs II. von Ungarn, von Bernhard Strigel (Wien, Hofmuseum) 283. Porträt Kaiser Maximilians I., von Bernhard Strigel (Wien, Sammlung Dr. Albert Figdor) 285. Porträt Kaiser Maximilians I., von Bernhard Strigel (Wien, Hofmuseum) 289. Ölgemälde von Bernhard Strigel, Tod der Maria (Straßburg, Kunstmuseum) 292. Detail vom „Tode der Maria" aus dem Schussenrieder Altar von Bernhard Strigel (Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) 293. Kopie nach Bernhard Strigels „Tod der Maria" (Klosterneuburg, Stiftsmuseum) 295. Ölgemälde Bernhard Strigels „Die heilige Sippe" (Wien, Hofmuseum) 305. Familienbild Kaiser Maximilians I. von Bernhard Strigel (Wien, Hofmuseum) 310. Familienbild des Dr. Johann Cuspinian von Bernhard Strigel (gräflich Wilczeksches Schloß Kreuzenstein, Niederösterreich) 311. Inschrift auf der Rückseite des Bernhard Strigelschen Gemäldes: Die Familie des Dr. Johann Cuspinian 315. Mädchenbildnis, Ölgemälde auf Leinwand, letztes Drittel des XVIII. Jahrhunderts (Österreichisches Museum) 411. Bildnis der Frau des Bank-, Tabak- und Siegelgefällsdirektors Joh. Bapt. Adler von Lilienbrunn, gemalt im Jahre 1789 von J. Kniep, Ölgemälde auf Leinwand (Österreichisches Museum) 413. Marienbild, Miniatur auf Pergament mit umgebender Aufnäharbeit (Österreichisches Museum) 420. Frauenbildnis, Ölgemälde auf Leinwand um 1820 (Österreichisches Museum) 423.

MÖBEL. Gotische Truhenfront mit vergoldetem Stuckdekor, Ende des XIV. Jahrhunderts (Leipzig, Kunstgewerbemuseum) 145. Truhe in Flachschnitt, gepunzt mit Brandmalerei (London, Victoria and Albert-Museum) 147. Bemalter Cassone, Florenz, um 1400 (London, Victoria and Albert-Museum) 147. Bemalter Cassone, Florenz, um 1400 (London, Victoria and Albert-Museum) 148. Cassone mit Intarsia, Schnitzerei und gotischen Maßwerkfüllungen, Rimini, um 1470 (Wien, Sammlung Figdor) 149. Gotische Truhe, Florenz, um 1400, Stuckornament mit Darstellungen aus der Geschichte der Mattabruna (Florenz, Bargetto) 149. Truhenbilder: Desco da parto, Gratulation bei einer Wöchnerin, von Masaccio (Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) 150; Truhenfront mit einer Ritternovelle, florentinisch, um 1430, Schule Masaccios (Krakau, Czartoryski-Museum) 150; Desco, Raub der Helena, von Benozzo Gozzoli (London, Nationalgalerie) 151; Geschichte der Io, von Bartolommeo di Giovanni (London, P. & D. Colnaghi) 153; Der Raub der Europa, von Francesco di Giorgio (Paris, Louvre) 153. Geschnitzte und vergoldete Truhe mit zwei von Bartolommeo Montagna gemalten Rundbildern, Duilius und Tuccia (Mailand, Museo Poldi-Pezzoli) 154. Geschnitzte und vergoldete Truhe mit zwei Rundbildern von Montagna, Reiterschlacht und Widderopfer (Mailand, Museo Poldi-Pezzoli) 155. Truhenbild mit dem Triumphzug des Aemilius Paullus in Rom vom Anghiari-Meister (Pisa, Museo civico) 156. Truhenbild, Das hölzerne Pferd von Troja, vom Meister des Turniers von Sa. Croce (Paris, Musée Cluny) 156. Seitenteil einer Truhe, das Paris-Urteil, vom Paris-Meister (Paris, J. Spiridon) 157. Teil eines Truhenbildes, Begegnung Didos mit Aeneas, vom Dido-Meister (Hannover, Kestner-Museum) 158. Teil eines Truhenbildes mit Darstellungen aus der Geschichte des Odysseus (Freiermord, Penelope, Eurykleia), vom Dido-Meister (Wien, Graf Lanckoroński) 159. Brauttruhe der Medici-Strozzi, Schnitzerei im Charakter Simone Cronacas, umrahmt ein Architekturbild, florentinisch, 1512 (Berlin, Kunstgewerbemuseum) 160. Geschnitzte Truhe, römisch, um 1550 (London, Victoria and Albert-Museum) 161. Dreigeteilter geschnitzter Cassone, römisch, um 1550 (Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) 161. Geschnitzter Cassone, Jason und Medea, Poseidon und Amphitrite, Rom, um 1570 (Paris, Musée Cluny) 162. Geschnitzte Truhe mit spielenden Putten, Rom, Ende des XVI. Jahrhunderts (Österreichisches Museum) 163. Schrank, österreichisch-alpenländisch, laut Inschrift angefertigt von P. Georgius Henner e. S. J. 1788 215. Etagere, Mahagoni mit lichten Einlagen, signiert: Benedict 1807, österreichisch 216. Möbel aus der Ausstellung einfachen Hausrates im Österreichischen Museum: Kasten von Johann Anton. Invalidenschule der k. k. Fachschule für Holzbearbeitung in Königsberg a. d. Eger. I. großer Preis 252; Kredenzschrank. Genossenschaftliches Möbelhaus von Wiener Tischler-