meistern. I. großer Preis 253; Kinderbett und Bank als Truhe und Bett. Erste genossenschaftliche Warenhalle der Tischlermeister Wiens. I. großer Preis 254, 255; Bett von Franz Scholz in Römerstadt. I. großer Preis 255; Tisch als Lehnstuhl verwendbar, Genossenschaftliches Möbelhaus der Wiener Tischlermeister. I. kleiner Preis 256; obiger Tisch als Lehnstuhl 257; Kleiderkasten von Franz Künzl. II. großer Preis 258; Bett von Karl F. Fritsche in Ulgersdorf bei Bodenbach. II. großer Preis 259; Kredenzkasten. Genossenschaftliches Warenhaus der Kunst- und Möbeltischler Wiens. II. großer Preis 260; Bank, ausgeführt von C. Cante (Consorzio dei maestri falegnami ed affini, Triest). II. großer Preis 261; Tisch, Werkgenossenschaft der Tischler Wiens. II. großer Preis 262; Lehnstuhl von Karl F. Fritsche in Ulgersdorf bei Bodenbach. II. kleiner Preis 263; Lehnstuhl, von Leopold Spitzer, Wien. II. kleiner Preis 264; Stuhl, ausgeführt von C. Cante, Triest. II. kleiner Preis 265.

OFEN. Ofen, österreichisch, Anfang XVIII. Jahrhundert (Österreichisches Museum) 190.

SCHILDPATTARBEIT. Dose, Schildkrot mit Silber und Perlmutter, österreichisch, XVIII. Jahrhundert (Österreichisches Museum) 226.

SCHMUCK. Eisenschmuck, Anfang des XIX. Jahrhunderts, aus dem gräflich Wrbnaschen Gußwerke in Horzowitz, Böhmen (Österreichisches Museum) 224. Armband, Gold mit weißem, blauem und violettem Email und Steinen, Wiener Arbeit um 1845 (Österreichisches Museum) 229. Armband, Gold mit Steinen, Wiener Arbeit um 1860 (Österreichisches Museum) 229.

TEXTILES. Zeugdrucke aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie: Gedruckte Leinwand, geglänzt, aus der Erxlebenschen Leinenwarenfabrik zu Landskron, 1808 1; Gedruckter Kattun, aus F. Steiners Ziz- und Kattundruckerei zu Sechshaus, Wien, 1838 2; Gedrucktes Halstuch (Seide), aus der Kettenhofer Druckfabrik, 1820 3; Stück eines gedruckten Schals auf Halb-Merino, aus der Kettenhofer Ziz- und Kattunfabrik, 1820 4; „Orientalisches Tüchelmuster", aus Nicolaus Lazarus' Orientalischer Warendruckerei in Wien, 1829 5; Gedruckter Kattun, aus Linz, 1822 6; „Gedruckter Möbel-Ziz", aus Vaucher du Pasquiers Ziz- und Kattunfabrik in Neunkirchen, 1828 7; „Kaffeetuch" von A. B. Joos in Krumau, 1818 8; Verschiedene Kaffeetücher von Ignaz Leitenberger, Neu-Reichstadt, 1818 9, 10, 11, 12; „Gedrucktes Damen-Ridicültüchel", von den Brüdern Felbermeyer in Wien, 1836 13; „Baumwollenes Kaffeetuch-Merino", Franz Leitenberger, Kosmanos, 1819 15; Stoffmuster aus der Kosmanoser Ziz- und Kattunfabrik, 1821 16; „Gedrucktes Kammertuch auf Möbel", aus der Friedauer Ziz- und Kattunfabrik, 1823 17; „Meublestoff mit Walzen- und Handdruck", aus der Kosmanoser Ziz- und Kattunfabrik, 1820, 18; Stück aus einem Mustertuch von Franz Leitenberger in Josefsthal, 1810—1816 18; Stück aus einem Mustertuch der k. k. priv. Ziz- und Kattunfabrik J. Silberer in Sct. Christoph bei Komotau, 1818 19; mehrere Musterblätter von „gedruckten Halbseidenstoff auf Gilets in mehreren Mustern" aus der Kettenhofer Ziz- und Kattunfabrik, 1820 20, 21; Stück aus einem Mustertuch der k. k. priv. Ziz- und Kattunfabrik J. Silberer in Komotau, 1818 22; Stück aus einem Mustertuch von Franz Leitenberger in Josefsthal, 1810—1816 23; Stück aus einem Mustertuch der k. k. priv. Ziz- und Kattunfabrik J. Silberer in Komotau, 1818 24; Gedrucktes Dünntuch, aus der Kettenhofer Druckerei, 1824 25; Stücke aus einem Mustertuche der k. k. priv. Ziz- und Kattunfabrik J. Silberer in Komotau, 1818 26; Baumwolltuch mit Lapisdruck aus der Kettenhofer Kattunfabrik, 1820 27; „Gedruckter Taffet zu Umhängtüchern", aus der Kettenhofer Druckfabrik, 1820 28; mit Gold gedrucktes Dünntuch auf Ballkleider von Spörlin und Rahn in Wien, 1820 und 1821 29; „Taffet mit Steindruck" von Aichinger in Wien, 1825 30; „Iris-Möbelstoff", aus der Kettenhofer Fabrik, 1825 31; „Gedrucktes Segeltuch zu Fußteppichen", aus der Segeltuchweberei Bollinger & Co. in Wien, 1826 32; „Gedrucktes Kammertuch auf Möbel", aus der Ziz- und Kattunfabrik in Neunkirchen, 1826 33; „Foulardstuch", von dem Steindrucker Magistris in Wien, 1829 35; „Gedrucktes Halbseidenzeug", von Josef Fehr in Wien, 1833 36; Seidenstoffmuster aus Chr. G. Hornbostels Seidenzeugfabrik in Wien, 1833 37; „Gedruckter Foulard", von Josef