

Gerald Moira und J. Lynn Jenkins, Wotan und Alberich (Rheingold)

Drucke) situirt. Die Ausstellungsobjecte fanden in einem eige-Compartimente nen Platz, dessen gefällige architektonische Ausschmückung von Baurath Baumann herrührte. Mehr als 100 Nummern warenin der Ausstellung vertreten, welche entsprechend der Organisation der Anstalt Porträt- und Landschaftsphotographien mit den verschiedensten Copierverfahren, Reproductionsphotographien,

wissenschaftliche Photographie und Photochemie, Stein-

und Buchdruck umfasste. Die künstlerische Photographie war durch Porträt-, Genre- und Landschaftsaufnahmen (von den Professoren Lenhard und Kessler) repräsentirt, wobei jedes Sujet seiner Eigenart entsprechend aufgefasst und behandelt erscheint und somit das jeweilig geeignete Verfahren zur künstlerischen Wirkung gebracht werden konnte. Es fanden sich in dieser Gruppe Kinderporträts in Röthel-Pigmentdruck, Platindrucke im Stile alter Meister, Landschaftsbilder in einfachem und combinirtem Gummidrucke, dann Silberund Mattcelloidindrucke; Pigmentdiapositive mit unterlegtem polychromen Irisdrucke gaben eine eigenthümlich leuchtende, zarte Farbenwirkung.

Die Reproductionsabtheilung (Professoren: Albert, Brandlmayr und Kampmann) führte eine grosse Anzahl von Kunstblättern in den verschiedenartigsten Techniken vor; nebst einfachen Lichtdrucken, Photolithographien, Algraphien in Strich- und Halbton, fanden sich noch Autotypien, Zinkotypien, Schwarzheliogravuren, Drei- und Vierfarbenlichtdrucke, Chromoheliogravuren, endlich Drei- und Vierfarbenlithographien, combinirt mit einer Heliogravureplatte und Dreifarbenlichtdruck, combinirt mit einer Heliogravureplatte, vor.

Der Combinationsdruck nach dem Gemälde "Malaria" von Fr. Thiele brachte die lichten Töne, die Mondbeleuchtung und die Glut eines erlöschenden Lagerfeuers vorzüglich zur Geltung, während bei dem Combinationsdrucke "Im Alkoven" (nach einem Gemälde von Armand Berton) die warme Farbe und Plastik der Figur bestechend wirkte. Erwähnenswert ist auch der