Geschenke

für die Sammlung wurden gemacht:

Von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Johann von und zu Liechtenstein: Rothstickerei, italienisch, Textil; Leuchtgefäß in Holz geschnitzt und polychromirt; 2 Leinenstickereien in Rothseide, Textil; Gefäß, Original im Hofmuseum, Galvanoplastik; 2 Runde farbig glasirt, französ., 19. Jahrh., Thon; Antependium mit Applicationsstickerei, italienisch, 16. Jahrh., Textil; Messer, Griff aus Bein mit Email auf Silber; 2 Stuhlbezüge aus Leder geschnitten; gestickte Decke eines Bucheinbandes, Textil; Applicationsstickerei auf Rothatlas.

Vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht: Indischer Priester, polychromirte Figur aus Thon.

Von der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und histor. Denkmale: Lebkuchenformen nach Originalen im Museum zu Znaim, Gyps.

Von Herrn Gustav Linhart, Staatseisenbahn-Inspector in Graz: Sog. Seneca-Büste, schwarzes Wedgwood, angeblich von Zauner modellirt.

Von der k. k. Hofapotheke: Schnabelkanne mit Deckel, Wien, Porzellan; Büchse mit Deckel, Wien, Porzellan; desgl.; Schnabelkanne mit Deckel, Holitsch, Steingut; Büchse mit Deckel, Holitsch, Steingut.

Von Herrn Seif: Lithophanie: Se. Majestät Kaiser Franz Joseph, Porzellan; desgl.: Banus Jellačič, Porzellan.

Vom Herrn Maler Ethofer: 34 Stück Thonfließen.

Von Frau Marie Wussin in Wien: Collection von Stickmustern.

Die Bibliothek.

Der Bestand der Bibliothek hat sich im abgelaufenen Jahre um 185 Nummern vermehrt. Er belief sich Ende 1896 auf 11.637 gegen 11.452 Nummern des Vorjahres. Von diesen entfallen auf Geschenke und Tauschexemplare 44, auf Ankäufe 141 Nummern. Die Verleihungen von Büchern und Vorlagewerken nach auswärts, an Schulen, Kunstgewerbetreibende und Private in Wien und den Provinzen, erreichten im Jahre 1895 die Höhe von 2304 Posten.

Unter den Geschenken zeichnen sich folgende durch hervorragenden Werth aus: Album von Objecten aus der Sammlung kunstindustrieller Gegenstände des Allerhöchsten Kaiserhauses, Arbeiten der Goldschmiede- und Steinschliff-Technik; und Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, Geschenke des Oberstkämmerer-Amtes Seiner k. u. k. Apostolischen Majestät; Pazaurek, Kunstschmiede und Schlosserarbeiten des 13.—18. Jahrhundert aus den Sammlungen des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg, 30 Lichtdruck Tafeln, zugewendet durch das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht (ein zweites Exemplar Geschenk des Museums) und Tocilesco, das Monument von Adamklissi, Tropaeum Trajani, Geschenk des Herrn Nicolaus Dumba.

Als besonders werthvolle Erwerbungen können bezeichnet werden: Montelius, La civilisation primitive en Italie; Guiffrey, Les modèles et le Musée des Gobelins; Fletscher, English bookbindings in the British Museum, illustrations of sixty-three examples selected on account of their beauty or historical interest with introduction and description; Heinemann, Die Ex libris-Sammlung der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel, 160 ausgewählte Bücherzeichen des 15.—19. Jahrhunderts; Altorientalische Glasgefäße herausgegeben vom k. k. Oesterr. Handelsmuseum; Storck, Die Pflanze in der Kunst; Meurer Pflanzenformen, vorbildliche Beispiele zur Einführung in das ornamentale Studium der Pflanze; Die kunst- und culturgeschichtlichen Denkmale des germanischen National-Museums in Nürnberg; Aegyptische und vorderasiatische Alterthümer aus dem königlichen Museum zu Berlin, 87 Folio-Tafeln in photographischem Druck und Zeyer, architektonische Motive in Barock und Rococo. Besondere Aufmerksamkeit wurde der Erwerbung moderner englischer Illustrationswerke und ebensolcher kunstgewerblicher Zeitschriften zugewendet, so dass fast sämmtliche Publicationen von Walter Crane und alle durch den Buchhandel noch beziehbaren Nummern der Zeitschrift »The Studio« an der Bibliothek vertreten sind.

Die **Kunstblättersammlung** erhielt im Jahre 1895 einen Zuwachs von 482 Blättern Ornamentstichen, Originalzeichnungen und Abbildungen von Kunstwerken und kunstgewerblichen Gegenständen in Photographie, Lichtdruck und verwandten Reproductionsarten. Unter den erworbenen Ornamentstichen sind besonders erwähnenswerth drei Friese mit Jagddarstellungen und zwar »die Eberjagd« (B. 371) und »die Fuchsjagd« (B. 383) von Virgil Solis, »die Hirschjagd« (B. 21) von Hans Brosamer, ferner das hübsche Blatt von Israel van Meckenem »der Officier und die Spinnerin« (B. 183).