Tode herausgeg. von der Gesellschaft für nützliche Forschungen in Trier. Trier, Commissionsverlag der Fr. Lintz'schen Buchhandlung. 4°. XVI, 23 S. Atlas Fol. mit 9 Taf. M. 20.

Wir haben nicht viele gute Publicationen von antiken Mosaiken, Grund genug für uns, die vorliegende willkommen zu heißen. Vor so vielen anderen hat sie den Vorzug, dass sie die Originale farbig wiedergibt, und dass diese Wiedergabe wirklich die Farbenstimmung von Mosaiken trifft. Da zudem auf den 9 Tafeln fast durchgängig nur Stücke ornamentaler Art vereinigt sind, von denen manche reizvolle Motive bieten, wird der Atlas — abgesehen von seinem archäologischen Werthe — auch als Fundgrube und Musterbuch für den Kunstindustriellen von großem Nutzen sein. Das Textheft enthält ein Vorwort von Hettner und die noch von Wilmowsky herrührende Erläuterung zu den einzelnen Tafeln. Beide Theile beschäftigen sich hauptsächlich mit der Datirung der Mosaiken. Stand aber Wilmowsky vollständig auf dem Standpunkte des Localhistorikers, gründete er seine Ansätze auf äußerliche Kriterien, vor Allem auf die Baugeschichte von Trier, so ist Hettner der erste, der den Versuch unternimmt, einmal die Methode der vergleichenden Denkmälerkunde auch auf die Mosaiken auszudehnen. Indem er dem Decorationsprincipe der Mosaiken von Trier nachgeht und diese im Zusammenhange mit den übrigen gallischen betrachtet, gelangt er zu wesentlich anderen Ergebnissen als Wilmowsky. Ms.

Bibliographie des Kunstgewerbes.

(Vom 15. Februar bis 15. März 1889.)

I. Technik u. Allgemeines. Aesthetik. Kunstgewerblicher Unterricht.

Böttticher, G. Ein Wort zur Stilfrage (Kunstgewerbebl., 5)

Brauns, D. Die Malerei und Bildnerei der Japaner. (Unsere Zeit, 3.)

Brugsch-Pascha. Die altägyptische Kunst und ihre culturhistorische Bedeutung. Vortrag. (Mittheil. des Mähr. Gew.-Mus., 2.)

Buchner, G. Ueber die chemische Metallfärbung. Vortrag, gehalten im Polytechn. Verein in München am 4. Februar 1889. (Bayer. Industrie- u. Gewerbebl., 9.)

D. S. Die Wandlungen in der Darstellung des Todes in der bildenden Kunst. (Archiv für kirchl. Baukunst u. Kirchenschmuck, XII.)

Fachschule, Die keramische, für Ofen- und Thonwaaren-Fabrication zu Hildesheim. (Sprechsaal, 8.)

García, P. de A. La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Madrid, Hernando y Comp., 1888. 4°. 194 p.

Gerster. Die Intarsia in der Schweiz. (Ornament, 5.)

Götz, Wilh. Die Summe der grundlegenden Maßnahmen gewerbl. Erziehung. (Schweiz. Gewerbebl., 5.)

Grunow. Wohin geht das deutsche Kunstgewerbe? (Wieck's Gew.-Ztg., 8.)

Hausindustrie, Die russische, und die techn. Museen. (Handels-Mus., 9.)

Holbein-Hendley, T. The Arts and Manufactures of Ajmere-Merwarra. (The Journal of Indian Art, 25.)

Humann, G. Die deutsche Kunst zur Zeit der sächsischen Kaiser. (Archiv f. kirchl. Baukunst u. Kirchenschmuck, XII.)

Ilg, Alb. Prinz Eugen von Savoyen als Kunstfreund. gr. 8°. 46 S. Wien, Graeser. M. 1.

Keller, J. Das Industrie-Lehrlingswesen. (Wieck's Gew.-Ztg., 7.)

Lauchert, Friedr. Geschichte des Physiologus. Mit 2 Textbeil. gr. 8°. XIII, 312 S. Straßburg, Trübner. M. 7.

Mielke, R. Religion und Kunst. (Archiv für kirchl. Baukunst u. Kirchenschmuck, XII.)

Schumann, P. In Sachen: »Rokoko«. (Der Kunstwart, 10.)

Vortheile, Welche, dürfen Zürich und der Bund vom Nationalmuseum in Zürich erwarten? (Schweiz. Gewerbebl., 8.)

II. Architektur. Sculptur.

Bosc, E. Les Ivoires. 16°. 79 p. avec fig. Paris, libr. de l'Art. 75 cts.

Erneuerung, Die farbige, alter Holzbauten in Hildesheim. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 7, nach d. »V. Z.«)

Schmarsow. Andrea Pisano. (Preußische Jahrbücher, Febr.)

Venturi, A. Bassorilievi di Mino da Fiesole. (Archivio storico dell' arte, X.)

III. Malerei. Lackmalerei. Glasmalerei. Mosaik.

Blumen-Album. (6 Chromolithographien.) 4°. Dresden, Schwager, M. 2.

Fenster, Die, des Kölner Domes. (Archiv für kirchl. Baukunst u. Kirchenschmuck, XII.)

Flentjen, M. Vorlagen für Porzellanmalerei nach alten Mustern. Zusammen-