Krakau, Monographie de la cathédrale d'Orvieto. XIII, 37. — Bergau, Wenzel Jamitzer's Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold. XIV, 482. — Berger, L'école française de peinture. XIV, 482. — (Bermann), Der Wiener Stefansdom. VIII, 181. — Blätter für Handel und Gewerbe in Siebenbürgen. XIII, 79. — Boito, Leonardo e Michelangelo. XIV, 357. — H. Brosamer's Kunstbüchlein, herausgeg. von Fr. Lippmann. XIII, 65. — Buchner, Leitfaden der Kunstgeschichte. XIII, 146. — Bullettino di archeologia e storia Dalmata. XIII, 78. — Burckhardt, Geschichte der Renaissance in Italien. 2. Aufl. XIII, 14. 146. — Derselbe, Die Cultur der Renaissance in Italien. 3. Aufl. XIII, 146. — Busch, Naturgeschichte der Kunst. XIII, 79. — Cesnola, Cyprus. XIII, 14. — Corona, La Ceramica. XIV, 468. — Dalloz, Le Trésor artistique de la France. XIII, 117. — Davillier, Recherches sur l'orfévrerie en Espagne. XIV, 419. — Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia. XIV, 357. — Domschke, Handbuch zur Proportionslehre des menschlichen Körpers. XIII, 38. — Dürr, Adam Friedrich Oeser. XIV, 468. — Dumreicher, Ueber den französischen Nationalwohlstand als Werk der Erziehung. XIII, 221. — »Echo«. Organ für Glas-, Porzellan- und Thonwaaren-Industrie. XIII, 15. — Eitelberger, R. v., Gesammelte kunsthistorische Schriften. XIV, 320. — Eye, Das Reich des Schönen. XIV, 336. — J. Falke, »Art in the House«. Ed. by Ch. Perkins, Boston. XIV, 295. — Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums in Bern. XIV, 419. — Fischer, Technologische Studien im sächsischen Erzgebirge. XIV, 246. — Frauberger, Die Kunstausstellung auf der Pariser Weltausstellung 1878. XIV, 335. — Führer durch die k. k. Ambraser Sammlung. XIV, 395. — Führich's Orig.-Compositionen aus den J. 1815–1825. XIV, 246. — Furtwängler u. Loeschke, Mykenische Thongefäße. XIV, 467. — Gefäße der deutschen Renaissance (Punzenarbeiten), herausgegeben vom baierischen Gewerbemuseum in Nürnberg. XIII. 117. — Glöckler, Hogg, Vorlagenwerke. XIII, 116. — Graesse, Zeitschrift für allgemeine Museologie. XIII, 164. — Grandauer, Der Regelkopf. XIII, 201. — Grau, Grundsätze für den obligatorischen Freihandzeichenunterricht an allgemein wissenschaftlichen Lehranstalten. XIV, 373. — Grothe, Die Industrie Amerika's. Bilder und Studien zur Geschichte vom Spinnen, Weben, Nähen. L. da Vinci als Ingenieur und Philosoph. Die Spinnerei, Weberei und Appretur auf der Weltausstellung 1867. XIII, 65. — Guiffrey, Müntz et Pinchart, Histoire gén. de la tapisserie. XIII, 98. — Havard, Histoire de la Faience de Delft. XIII, 38. — Herdtle, Die Bauhütte. XIII, 64. — Hettner, Italienische Studien. XIV, 445. — Heuzey, Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre. XIII, 201. — Hiltl, Die Waffensammlung des Prinzen Carl von Preussen. XIII, 181. — Hirth, Formenschatz der Renaissance. XIII, 14. — Hirth, Das deutsche Zimmer der Renaissance. XIV, 468. — Holbein's Todtentanz, herausgegeben von Lippmann. XIV, 248. — Hottenroth, Trachten. Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit. XIV, 335. — Ilg, Album österr. Bildhauerarbeiten des 18. Jahrhunderts. XIII, 13. — Ilg u. Kábdebo, Wiener Schmiedewerke des 18. Jahrh. XIII, 163. — Jaennicke, Grundriss der Keramik. XIII. 15. — Janitschek, Die Gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst. XIII, 222. — Jewitt, The ceramic art of Great Britain. XIV, 297. — Jouin, David d'Angers. XIII, 77. — Kábdebo, Hand-Lexikon österr. Künstler und Kunstverwandten. XIV, 419. — Katalog der k. k. Schatzkammer. XIII, 116. — Kekulé, Griechische Thonfiguren aus Tanagra. XIII, 14. — König, Deutsche Literaturgeschichte. XIII, 200. — Lange, Die Composition der Aegineten. XIV, 445. — Laufberger, Sgraffito-Decorationen. XIII, 64. — Liezen-Mayer und Seitz, Schillers Lied von der Glocke. XIV, 247. — Lübke, Geschichte der italienischen Malerei. XIII, 132. — Derselbe, Abriss der Geschichte der Baustyle. 4. Aufl. XIII, 133. — Ders., Carl Schnaase. Biographische Skizze. XIV, 444. — Mantz, H. Holbein. XIV, 296. — Mayer, Der Maler Martin Joh. Schmidt, genannt der Kremser Schmidt. XIV, 373. — Meyer u. Bode, Gemäldegalerie in Berlin. XIV, 248. — (Michaelis), Geschichte des deutschen archäologischen Institutes in Rom. XIV, 395. — Monographie des kais. Lustschlosses Laxenburg. XIII, 36. — Mothes, Unser Heim im Schmuck der Kunst. XIV, 468. — Müntz, Les Arts à la Cour des Papes. XIII, 222. — Oncken, Allgemeine Geschichte in Einzel-Darstellungen. XIII, 200. — Photographien der k. k. Ambraser Sammlung. XIV, 483. — Photographien nach alten Fächern, herausgeg. vom Mährischen Gewerbemuseum in Brünn. Mit Text von H. Frauberger. XIII, 78. — Portig, Religion und Kunst. XIV, 336. — Pulgher, Les anciennes églises byzantines de Constantinople. XIII, 147. — Quellenschriften für Kunstgeschichte, 12. Bd.: Unger, Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. XIII, 180. — Quellenschriften für Kunstgeschichte, 14. Bd.: A. Houbrakens große »Schoubourgh« übersetzt von A. v. Wurzbach. XIV, 481. — Ranke, Zur venezianischen Geschichte. XIII, 200. — Repertorium für Kunstwissenschaft. XIII, 13; XIV, 356. — (Riegel), Herzogl. Museum in Braunschweig. Die Sammlung mittel-