Zur Frage der Verbindung der gewerblichen Arbeitsschule mit der Volksschule XVII, 157.
Goldfäden der mittelalterlichen Brocatweber XVII, 173.
Keims Mineralmalerei XVII, 206.
Cyprische Alterthümer XVIII, 335.
Assyrische Denkmäler im Vatican XVIII, 336.
Das Inventar einer Kaiserin (Anna Eleonora Gonzaga.) XVIII, 358.
Zur Geschichte des Zinkes bei den Alten XVIII, 367.
Handfertigkeitsunterricht in der Volksschule XVIII, 370.
Wirkung des Cementes auf Wasserleitungsröhren aus Blei XVIII, 410.
Ein werthvolles Glas aus den Katakomben XVIII, 410.
Ueber den Handfertigkeitsunterricht XVIII, 437.
Kronberg's Grün, eine neue Malerfarbe XVIII, 513.
Theodor Graf's Entdeckung antiker Gewandstoffe XVIII, 515.

VI. Literaturbericht.

Avanzo, Entwürfe zu hausindustriellen Objecten der Holzdrechslerei nebst einem Lehrgang und Uebungsstücken XVII, 279. — Banchi, L'arte della seta in Siena XVII, 190. — Biermann. Sammlung vorzüglicher Goldschmiedearbeiten aus der Gmünder Ausstellung. XVIII, 333. — Birdwood, Ausstellung indischer Kunstgegenstände zu Berlin 1881. XVII, 279. — Breuner-Enkevoërth, Römisch kaiserlicher Majestät Kriegsvölker im Zeitalter der Landsknechte. XVIII, 547. — Delaborde, La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452 — 1505). XVIII, 524. — Demmin, Keramikstudien. 2. und 3. Heft. XVIII, 376. — Desjardins, La vie et l'oeuvre de Jean Bologne. XVIII, 311. — Drews, Anleitung zur Majolikamalerei. XVIII, 481. — Eitelberger, Ueber Zeichenunterricht, kunstgewerbliche Fachschulen und die Arbeitsschule an der Volksschule. XVII, 235. — Engerth, Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde. Beschreibendes Verzeichniss I. Bd. XVII, 93. 119. — Erzeugnisse der Silberschmiedekunst aus dem XVI. bis XVIII. Jahrhundert. Collection J. & C. Jeidels in Frankfurt a/M. XVIII. 525. — Frantz, Geschichte des Kupferstichs XVIII, 571. — Freydal. Des Kaisers Maxmilian I. Turniere und Mummereien. Herausgegeben von Leitner XVIII, 352. — Fritsch, Denkmäler der deutschen Renaissance. XVII, 75. — Führich. Das Leben Mariens. XVII, 28. — Galland. Die Renaissance in Holland. XVII. 171. — Gebhardt, The Miniatures of Ashburnham Pentateuch. XVIII 499. — Gehring, Ornamentale Malereien vom k. Schloss Trausnitz bei Landshut. XVIII, 455 — Goeler von Ravensburg, Rubens und die Antike. XVII, 212. — Grimm, Fünfzehn Essays. Dritte Folge. XVII, 213. — Grimm, Zehn ausgewählte Essays. 2. vermehrte Auflage. XVIII, 524. — Grunow, Plastische Ornamente der ital. Renaissance. XVII, 29. — Hartmann-Franzenshuld, Geschlechterbuch der Wiener Erbbürger, Rathsverwandten und Wappengenossen. XVII, 51. — Hasse, Die Venus von Milo. XVIII, 454. — Hasselmann, Kunstschmiedeeisen-Sammlung. XVII, 75. — Häuselmann & Ringger, Taschenbuch für das farbige Ornament. XVIII, 548. — Das Wiener Heiligthumbuch. XVII, 28. — Herdtle, Ostasiatische Bronzegefäße und Geräthe in Umrissen. XVIII, 523. — Das Schloss Hernstein in Niederösterreich. XVII, 51. — Heyne, Die Basler Glasmalerei des XVI. Jahrhunderts. XVIII, 499. — Hrachowina, Initialen, Alphabete und Randleisten verschiedener Kunstepochen. XVIII. 546. — Hrachowina, Wappenbüchlein. XVIII, 432. — Jaennicke, Die gesammte keramische Literatur. XVII, 235. — Katalog der k. Gemälde-Galerie in Wien. XVII, 93. 119. — Kekulé, Zur Deutung und Zeitbestimmung des Laokoon. XVIII, 498. — H. Kolb, der Ornamentenschatz. XVII, 259. — Koula, Denkmäler des Kunstgewerbes in Böhmen. XVIII, 455. — Lamprecht, Initial-Ornamentik des VIII. bis XIII. Jahrhunderts. XVIII, 310. — Langer, C., Anatomie des menschlichen Körpers. XVIII, 570. — Lippmann, Zeichnungen alter Meister im k. Kupferstichcabinet zu Berlin. XVIII, 353. — Literatur über Bronze. XVIII, 405. — Loriquet, Tapisseries de la cathédrale de Reims. XVII, 212. — Luthmer, Der Schatz des Freiherrn Carl von Rothschild. XVII, 120. — Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji. XVII, 94. — Mayer, Wiens Buchdrucker-Geschichte 1482—1882. XVII, 236. XVIII, 499. — Meyer, Ornamentale Formenlehre. XVIII, 480. — Milchhöfer, Die Anfänge der Kunst in Griechenland. XVIII, 523. — Müntz, La Tapisserie. XVIII, 333. — Müntz, Les précurseurs de la Renaissance. XVII, 52. — Nestlehner, Das Seitenstettener Evangeliarium des XII. Jahrhs. XVII, 190. — Ornements remarcables de l'exposition Hongroise industrielle des ouvrages