Institut, Das königliche, für Glasmalerei in Charlottenburg. (Corresp.-Blatt für den D. Malerbund, 15.)

Künstle, C. B. Das Mausoleum von St. Costanza und seine Mosaiken (nach de Rossi). (Röm. Quartalschrift, IV. 1.)

Mommèja, J. Les Fresques du château de Bioule (Tarn-et-Garonne). 8°. 15 p. Paris, impr. Plon, Nourrit et Co.

Niedling, A. Kirchliche Decorationsmalereien im romanischen u. gothischen Stile, Wand- u. Deckendecorationen, Rundbogenfüllungen, Säulenverzierungen, Rosetten etc. Nach alten Vorbildern herausgeg. 24 Taf. in Farbendr. (In 3 Liefergn.) 1. Liefrg. gr. Fol. 8 Taf. Berlin, Claesen & Co. M. 16.

Rahn, J. R. Die schweizer. Glasgemälde in der Vincent'schen Sammlung in Constanz. (Mittheil. der Antiquar. Gesellschaft in Zürich, XXII, 6.)

Schnütgen. Mittelalterliche Miniatur-Glasmalereien im Kunstgewerbe-Museum zu Köln. (Zeitschr. für christl. Kunst, III, 1.)

Springer, J. Die Toggenburg-Bibel. (Jahrb. der kön. preuß. Kunstsamml., XI, 1.)

Steche. Die Gewölbemalereien in der Kirche zu Meldorf in Dithmarschen. (Zeitschr. für christl. Kunst, III, 1.)

Stein, H. La collection des vélins du Muséum d'histoire naturelle à Paris. (Gazette des beaux-arts, April.)

Stückelberg, E. Schweizer Scheiben in Brüssel. (Anz. für schweiz. Alterthumskunde, 1.)

— — Wappenscheiben von Auenstein. (Arch. hérald. suiss. IV, 1.)

Vernis-Martin-Möbelchen. (Corresp.-Bl. für den D. Malerbund, 14.)

Wismuthmalerei, Ueber. (Corresp.-Bl. für den D. Malerbund, 15; n. d. »D. Tischler-Ztg.«)

IV. Textile Kunst. Costüme. Feste. Leder- und Buchbinder-Arbeiten.

Abrahams, J. L. Tapeten mit Relieffiguren. (Tapeten-Ztg., III, 6.)

Banknotentasche in Lederschnitt. (Monatsschrift für Buchbinderei, 3.)

Bock, F. Kronenkapseln in Lederschnitt. (Monatsschrift für Buchbinderei, 3.)

Buchhändlerband, Ein, des 17. Jahrhunderts. (Monatsschrift für Buchbinderei, 3.)

Buss. Gobelins. (Schles. Ztg., 166 ff.)

Drapeau bourguignon. (Fribourg artist., 1.)

Einbände, Zwei französische. (Monatsschrift für Buchbinderei, 2.)

Entwerfen, Ueber das, von Zeichnungen. (Monatsschrift für Buchbinderei, 3.)

Fritzsche, G. Kassette in Lederschnitt für die Königin Carola. (Monatsschrift für Buchbinderei, 3.)

Geschichte, Zur, der Musterzeichnerei. (Tapeten-Ztg., 7.)

Grandmaison, Ch. de. Estimation des anciennes tapisseries de Saint-Saturnin de Tours, aujourd'hui à la cathédrale d'Angers (1793). (Revue de l'art français, 1889, 11, 12.)

Ilg, A. Die Gobelin-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Die Presse, 77.)

Lincrusta Walton (Relief-Tapeten). (Tapeten-Ztg., 7.)

Nationaltracht, Die, der alten Dithmarscher. (Das Ausland, 9.)

Quaritch, B. Zur Geschichte des Bucheinbandes. (Monatsschrift für Buchbinderei, 2.)

Saffianband mit Handvergoldung. (Monatsschrift für Buchbinderei, 2.)

Stiftvergoldung. Ist sie Handvergoldung und warum ist deren Verbreitung so beschränkt? (Monatsschr. f. Buchbinderei, 3.)

Streitenfeld, A. u. L. Die Mustermappe des Decorateurs. Farbige Vorlagen für Fensterdecorationen, Portièren, Erker, Nischen, Bettbehänge, Toiletten, Kamin- und Spiegeldecorationen. 36 Taf. (Aus: »Praxis des Tapezierers u. Decorateurs.«) gr. 4°. Berlin, Claesen. M. 28.)

Studienmappe, Aus der, des Buchbinders. (Monatsschrift für Buchbinderei, 2.)

Würfelbecher in geschnittenem Leder. (Monatsschrift für Buchbinderei, 2.)

V. Schrift. Druck. Graph. Künste.

Bode, W. Die heil. Magdalena von C. Crivelli, gestochen von Otto Reim. (Jahrb. der kön. preuß. Kunstsamml., XI, 1.)

Döring, O. Martin Schongauer. (Vom Fels zum Meer, 1889/90, 8.)

Gesangbuchbilder, Evangelische. (Christl. Kunstblatt, 4.)

Köstlin, A. Rudolf v. Waldheim †. (Allg. Bauztg., 2.)

Lehrs, M. Der deutsche und niederländische Kupferstich des 15. Jahrhunderts in den kleineren Sammlungen. Wien. Budapest. (Repert. für Kunstwissenschaft, XIII, 1—3.)

— — Zur näheren Datirung des Meisters der Spielkarten. (Jahrb. der kön. preuß. Kunstsamml., XI, 1.)

Schiffmann, F. J. Zu den Anfängen des Buchdrucks und des Buchhandels in der Stadt Luzern. (Geschichtsfreund, Mittheil. des histor. Vereins der V Orte, 44.)

VI. Glas. Keramik.

Angst, H. Der farbige Fliesenboden von 1566 in der Rosenburg in Stans. (Anz. für schweiz. Alterthumsk., 1.)

— — Zur Geschichte der Winterthurer Kunsttöpferei. (Anz. für schweiz. Alterthumsk., 1.)

Glasindustrie, Die, in Oesterreich. (Sprechsaal, 15.)