Naturaufnahmen in Lichtdr. Nach künstlerischen u. wissenschaftl. Gesichtspunkten gestellt und herausg. In 5 Hftn. 1. u. 2. Heft. gr. 4°. à 10 Bl. Berlin, M. Bauer & Co. M. 5.

P. O. St. Welches ist der natürlichste und einfachste Weg zur Gewinnung neuer Stilarten? (Tapeten-Ztg. 1896, 2.)

Perinello, K. R. v. Die Marmor-Industrie in den Pyrenäen. (Der österr.-ungar. Bildhauer u. Steinmetz, 1896, 1.)

Ranzoni, E. Das Schöne und die bildenden Künste. 8°. VII, 472 S. Wien, A. Hartleben. M. 7·20.

Roserot, A. Edme Bouchardon, dessinateur. 8°. 31 p. et portrait. Paris, impr. Plon, Nourrit & Co.

Schliepmann, H. Der Stil der Zukunft. (Zeitschr. für Innendecor., VII, 1.)

Schmid, H. S. Kunst-Stil-Unterscheidung. Aufschluss über Baukunst, Ornamentik, Bildhauerei, Kunstgewerbe etc. in 20 Stilarten mit 200 Illustrat. Kurz und leichtfasslich dargestellt. 2. Aufl. gr. 8°. 40 S. München, H. Lukaschik. M. 1·20.

Stilistisches aus Nordamerika. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins, 1896, 1, Beibl.)

Stockbauer, J. Humoristische Bildungen im alten Kunstgewerbe. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins München, 12.)

Streiter, R. Aus Aschaffenburg. (Blätter für Architektur u. Kunsthandw., IX, 1.)

T. W. B. Arthur G., Zeichner und Colorist. (Tapeten-Ztg. IX. Jahrg., 1.)

Wagner, L. Farbige decorative Entwürfe für den Zeichenunterricht und das Kunstgewerbe. I. Abtheil. 30 Taf. in gr. Fol. mit 1 Bl. Text. Düsseldorf, F. Wolfrum. M. 24.

Wohnungseinrichtungen, Ueber. (Wiener Möbelhalle 1896, 1 ff.; n. Abel: Der gute Geschmack.)

Zimmermann, E. Koreanische Kunst. Mit 20 Lichtdr.-Taf. sowie Textillustrat. vorwiegend nach den Gegenständen der Sammlung des Consuls W. C. E. Meyer in Hamburg. gr. 4°. V, 23 S. Hamburg, Griese. M. 12.

Zünfte, Die, im alten Japan. (Bayer. Gew.-Ztg., 24; n. »Oesterr. Monatschr. für den Orient«.)

II. Architektur. Sculptur.

Advielle, V. Le sculpteur Picard Philippe Cayeux, 1688—1768. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 818.)

L'Altare di Donatello nella basilica di San Antonio a Padova. (Arte ital. decor. e ind., IV, 10.)

Bart, V. Recherche historique sur les Francine et leur oeuvre, nombreuses rectifications. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 518.)

Beaurepaire, Eug. de. Les pierres tombales de l'église de l'abbaye de la Trinité et le monument de trois soeurs de Montmorency. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 523.)

Bertoletti, A. Notice sur un autel en bois sculpté existant à Perigneux. (Réun. des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 455.)

Cappella, La, Portinari attigua alla basilica di S. Eustorgio in Milano. (Arte ital. dec. e ind., IV, 9.)

Carocci, G. Un lastrone funebre dell' anno 1515. (Arte ital. decor. e ind., IV, 10.)

Chirtani, L. La Cappella Colleoni in Bergamo. (Arte ital. decor. e ind. IV, 9.)

Cori, J. Bau und Einrichtung der deutschen Burgen im Mittelalter. 2. Aufl. Auf Veranlassung des Verwaltungsrathes des Museums Francisco-Carolinum in Linz durchgesehen und mit einem Anhange aus Cori's Nachlass vermehrt von Albin Czerny. gr. 8°. VIII, 242 S. mit 89 Abbildgn. Linz, Städtebilder-Verlag. M. 6.

Découverte d'anciens tombeaux dans la cathédrale de Chalons-sur-Marne. 8°. 8 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. (Extr. du Bull. de la Société nationale des antiqu. de France, a. 1895.)

Delignières, E. Note sur une statuette en bois de la Sainte Vierge à l'hospice de Saint-Valery-sur-Somme et sur le reliquiaire en forme de rétable ou elle est placée (XVII^{e} siècle). 8°. 11 p. et grav. Paris, Plon, Nourrit et Co.

Despierres, G. Les Gabriel, recherches sur les origines provinciales de ces architectes. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 468.

Diesbach, M. de. Cheminée monumentale. (Fribourg artistique, 1895, 4.)

Diesener, H. Kleine Architekturen in Holz. Fol. 330 Fig. auf 85 Taf. mit 4 S. Text. Halle, L. Hofstetter. M. 14.

Dorschfeldt, Rich. Die Schreinerarchitektur. Constructive Musterblätter für Bau-, Möbeltischler und Drechsler, Architekten, Bau u. Kunstgewerbe-Zeichner etc. (In 20 Liefgn.) 1. Liefg. Fol. 5 photolith. Taf. mit I, IV S. Text. Stuttgart, E. Großmann. M. 2.

D'Espony, H. Architektonische Einzelheiten der Antike, aufgenommen und reconstruirt von den hervorrag. Architekten der französ. Akademie in Rom. 100 Taf. in Heliogravure. In 10 Liefgn. 1. Liefg. Fol. 10 Taf. Berlin, Hessling. M. 13·20.

F. G. L. Richard Morris Hunt. (Zeitschr. des österr. Ingen.- u. Archit.-Vereins, 4.)

Gauthier, J. La sculpture sur bois en Franche-Comté du quinzième au dix-huitième siècle. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XIX. Sess., p. 805.)

Guerlin, R. Notes sur la vie et les oeuvres de Jean-Baptiste-Michel Dupuis, sculpteur amiénois, et de Pierre-Joseph Cristophle,