9

9 Schloß Lednice (Eisgrub) in Südmähren, neugotische Schloßkapelle nach Entwurf Georg Wingelmüllers aus den Jahren 1843—1847
10 Schloß Lednice (Eisgrub) in Südmähren, Haupttreppe

inzwischen großgewordenen neuen Orden und Kongregationen, vielleicht besonders gegen die Hauptträger des Barock als Ausdruck der Gegenreformation, die Gesellschaft Jesu. So sind es gerade hervorragende Vertreter der alten Mönchsorden, der Benediktiner und Zisterzienser, zusammen mit denen reicher Chorherrenstifte, die so bei ihren Um- und Neubauten ihre traditionsgebundene Gesinnung bekunden. Sie hatten das Glück, in der Blüte des Hochbarock im Lande selbst eine Reihe fähiger Baukünstler zur Verfügung zu haben, welche diesen Ideen in einzigartiger Weise Ausdruck zu verleihen wußten.

Auch die Kunst des österreichischen Vormärz bietet in den böhmischen Ländern ein äußerst interessantes Bild. Es nimmt nicht wunder, daß gerade hier die Ideen der Romantik begeisterte Aufnahme fanden. Sammelten sich doch gerade hier seit dem 18. Jahrhundert, gefördert durch die Ideen der Aufklärung und die der Französischen Revolution, die Kräfte des nationalen Erwachens in gegenseitigem Wetteifer der beiden Landessprachen, drängten doch gerade hier seit den josefinischen Reformen die Geister zu einer Restauration der alten religiösen und gesellschaftlichen Formen in einer neuen romantischen Auffassung, war doch gerade hier zur Zeit der Befreiungskriege ein Hauptzentrum der Erhebung und freiheitlicher Gesinnung, ein Hort und Nährboden der Gedanken der Romantik! Der Idealismus Fichtes wurde hier bald durch die Kreise um Friedrich von Schlegel — welcher übrigens schon 1812 der Burg Karlstein in

10