Impressum:

alte und moderne Kunst, 14. Jahrg., Nr. 107 November/Dezember 1969

HERAUSGEBER:
Dr. Kurt Rossacher

EIGENTÜMER UND VERLEGER:
Österreichischer Bundesverlag
für Unterricht, Wissenschaft
und Kunst –
PRODUKTIONSLEITUNG:
Prof. Dr. Alois Rottensteiner –
alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5,
Tel. 52 25 61

REDAKTION:
Chefredakteur
Dir. Prof. Dr. Wilhelm Mrazek
(verantwortlich für den Inhalt) –
Dr. Franz Windisch-Graetz –
Peter Baum – Alois Vogel –
Leopold Netopil, graphische
Gestaltung –
alle Österreichisches Museum
für angewandte Kunst,
A-1010 Wien, Stubenring 5,
Tel. 72 56 96, 72 56 97 –
alle Manuskripte sind an die
Redaktion zu richten –
für unverlangt eingehende
Manuskripte und Fotos wird keine
Haftung übernommen –
Nachdruck nur mit Genehmigung
des Herausgebers

ANZEIGENVERWALTUNG:
Österreichischer Bundesverlag,
A-1080 Wien, Lenaugasse 17

DRUCK UND BUCHBINDERARBEIT:
G. Gistel & Cie.,
A-1030 Wien, Münzgasse 6

KLISCHEES: Photo-Chemigraphische
Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien

ERSCHEINEN UND PREIS:
Alte und moderne Kunst erscheint
1969 im Februar, April, Juni,
August, Oktober, Dezember
Jahresabonnement
(6 Doppelnummern):
öS 350,– und öS 9,– Porto;
DM 58,–; sfr. 63,80
Einzelheft:
öS 70,–; DM 11,80; sfr. 12,90
(Einzelnummern- sowie DM- und
sfr.-Preise inkl. Porto)

BEZUG:
Alte und moderne Kunst ist zu
beziehen durch jede Buch- und
Kunsthandlung oder den
Österreichischen Bundesverlag

INHALT

2	Jaromir Neumann	PETER BRANDL, EIN HAUPTMEISTER DES BÖHMISCHEN BAROCK ZUR GESAMTAUSSTELLUNG DES KÜNSTLERS IN PRAG
15	Wanda Aschenbrenner	„ESAU UND JAKOB" ODER „DAS LINSENGERICHT" VON PAUL TROGER EINE NEUERWERBUNG DES NIEDERÖSTERREICHISCHEN LANDESMUSEUMS
18	Herbert Fux	ŚAMBHALA UND DIE GESCHICHTE DES KÂLACAKRA – EIN LAMAISTISCHES THAṄ-KA AUS DEM ÖSTERREICHISCHEN MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST
25	Hermann Exner	KUNST IST EIN BIOLOGISCHER WERT – RICHARD NEUTRA UND SEINE BAUTEN
33	Peter Baum	ZECHYR: EXPLORAMAS
37	Alois Vogel	DAS KULTURINSTITUT IN ROM UND DIE BILDENDE KUNST
40	Wilhelm Mrazek	KUNSTPOLITIK IN ÖSTERREICH (II) BILDENDE UND ANGEWANDTE KÜNSTE IN DER ZWEITEN REPUBLIK 1945 BIS 1968
44		SCHÄTZE DER CITY OF LONDON
46		AUS DER KUNSTWELT
54		AUS DEM KUNSTHANDEL
56		BUCHBESPRECHUNGEN

TITELBILD: Anbetung der Hirten. Terrakottamodell für ein Altarrelief. Rom, um 1670; Ercole Ferrata zugeschrieben. Privatbesitz

UNSERE KUNSTBEILAGE: Leopold Metzenbauer, Der alte Hahn, Offsetlithographie, 1969

BILDNACHWEIS: Staatliche Graphische Sammlung Albertina, Wien, S. 34 – St. Amsüss, Graz, S. 51 – P. Baum, Wien, S. 33, 35, 39, 49, 53 – A. di Bella, Rom, S. 39 – Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, S. 16 – Bundesdenkmalamt, Wien, S. 17 – City of Birmingham, Museum & Art Gallery, Birmingham, S. 47 – Clark, Nelson Lim., London, S. 54, 55 – A. C. Cooper Ltd., London, S. 54, 55 – J. Ehm, Prag, S. 12, 13 – A. Farr, Los Angeles, S. 26 – R. C. Frampton, Claremont, S. 30 – V. Fyman, Prag, S. 4 – Narodni Galerie (V. Fyman), Prag, S. 4, 7, 10, 12 – Narodni Galerie (S. Divisová), Prag, S. 8 – Narodni Galerie, Prag, S. 12 – J. Gürer, Wien, S. 52 – Hesse, Bern, S. 29 – Galerie Junge Generation, Wien, S. 53 – Künstlerhaus, Wien, S. 47 – J. Lagman, Hollywood, S. 30, 31 – h. mayr, Wien, S. 51 – K. Mayr, Graz, S. 51 – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (L. Neustifter), Wien S. 18-23 – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (E. Ritter), Wien, S. 44, 45 – Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, S. 47 – Archiv R. J. Neutra, Los Angeles, S. 26, 28 – Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien, S. 52 – ORF-Rundfunk-Fotodienst, Wien, S. 53 – P. Paul, Prag, S. 3, 5-11, 13 – P. Prokop, Prag, S. 4, 8 – J. Shulman, Los Angeles, S. 25-30 – G. Soyka, Wien, S. 52 – Galerie Stubenbastei, Wien, S. 49 – Galerie Taxis-Palais, Innsbruck, S. 52 – G. Trumler, Wien, S. 33, 35 – Vasari, Rom, S. 15 – B. Wiedergut, Villach, S. 49 – Archiv Zechyr, Wien, S. 34, 36

VORSCHAU AUF HEFT 108: Die Frontalität, Form und Bedeutung – J. B. Jakob Raunachers „Wunderbare Brotvermehrung" im Minoritensaal in Graz – The spirit of ecstasy, die Rolls-Royce-Autokühlerfigur von Charles Sykes – Kolo Moser und die Zeitschrift „Ver sacrum" – Franz Elsner, ein österreichischer Maler der vitalen Farben – Der Graphiker Hans Escher – Der Maler Peter Bischof – Begegnung mit Ruth Mannhart