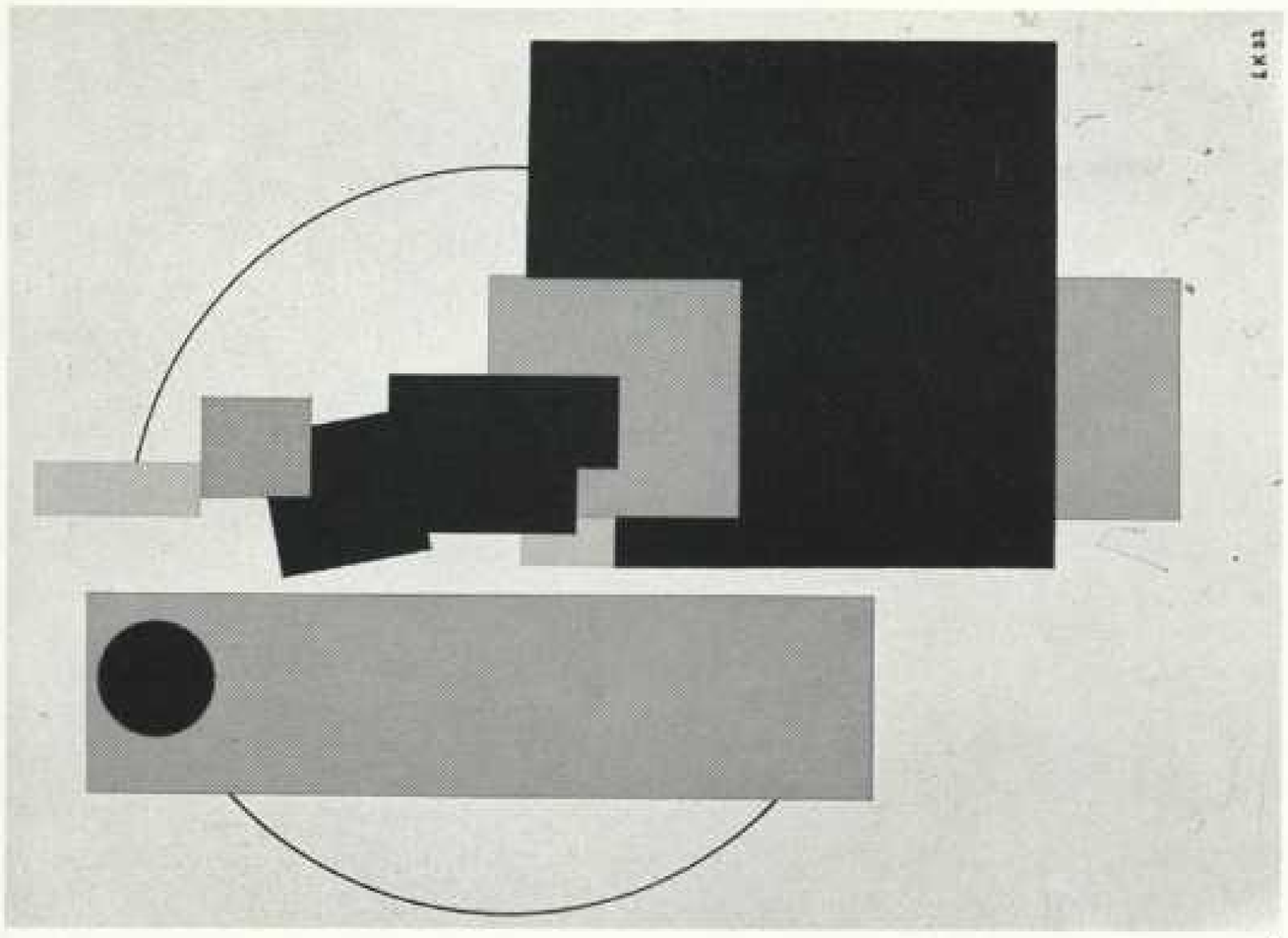
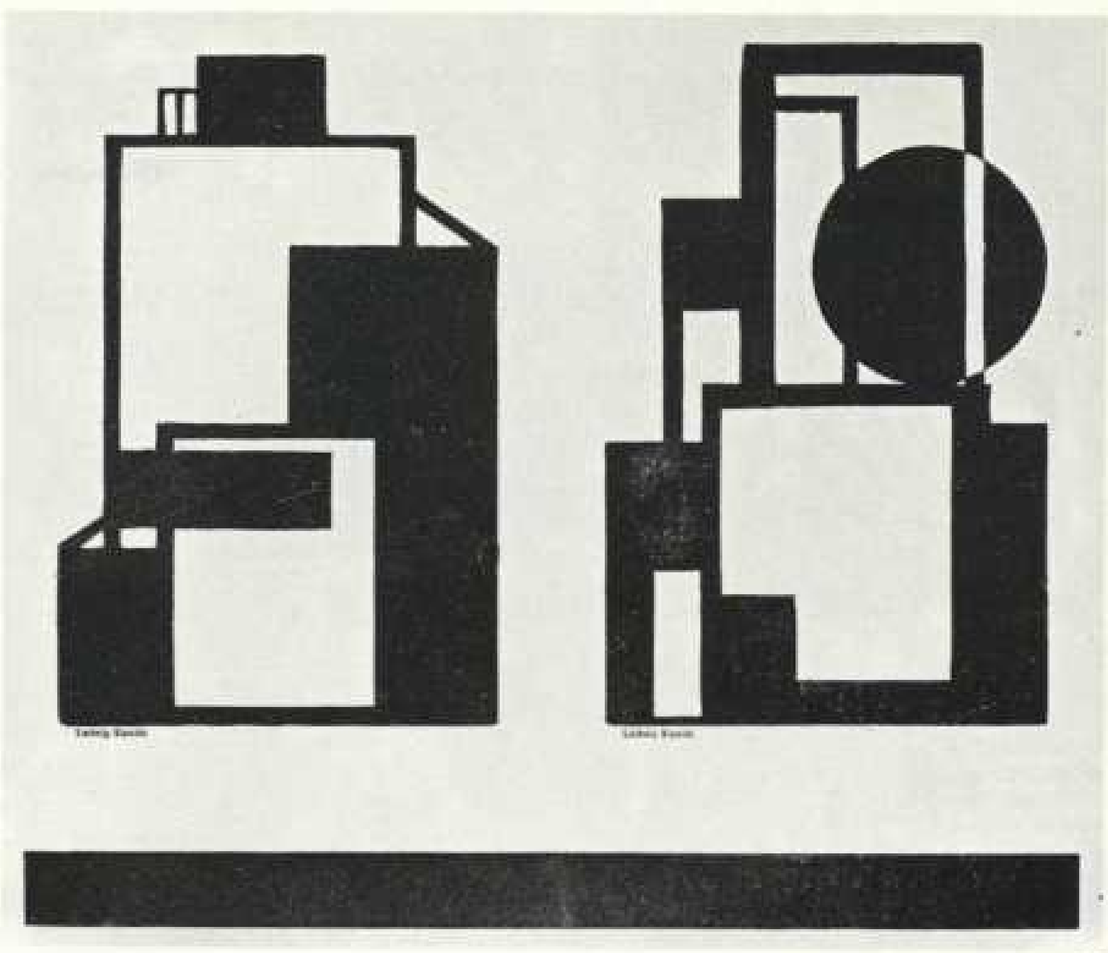


2



3

2 Lajos Kassák, »Bildarchitektur«, um 1921
3 Lajos Kassák, »Bildarchitektur«, 1921

gende« und seine »Pietà« ebenso wie die »Prediger«visionen von Béla Kádár waren durch zahlreiche Fäden mit dem deutschen Expressionismus verbunden. Allein, ohne die gesellschaftlichen politischen Wurzeln, waren sie nicht in der Lage, die Bodenlosigkeit zu überwinden, und ihre künstlerische Antwort war die innere Verschlossenheit.

Der »Sturm«, eine Zeitschrift, die nach 1910 wesentlich dazu beitrug, daß Berlin zum neuen künstlerischen Zentrum wurde, bildete in seinem Weiterleben nach 1920 eine Basis für die ungarischen künstlerischen Beziehungen. Darin wurden die Werke von László Moholy-Nagy, Lajos Kassák, László Péri u. a. gezeigt.

Ein Teil der Maler orientierte sich in der Emigration in völlig anderer Richtung, als dies vorher der Fall war. Róbert Berény, der über Wien nach Berlin fuhr, vertiefte seine Kenntnisse über Bildgestaltung, Ästhetik und Technik; er komponierte, musizierte, entwarf Bühnenbilder und unternahm Versuche mit Bildprojekten, aber er hat kaum gemalt.

Anna Lesznai vervollkommnete in Wien ihre Stickkunst. 1920-1931 lebte sie teils in der Slowakei, teils in Österreich. Die Zeit der früheren, von ihren pantheistischen Naturerlebnissen der Kindheit beeinflußten secessionistischen Märchenillustrationen war vorbei. Die heißgeliebten Blumen und Pflanzen wurden nun nicht mehr nur von ungarischen volkstümlichen Motiven beeinflußt,

4 Sándor Bortnyik, »Bildarchitektur«, um 1921
5 Sándor Bortnyik, »Bildarchitektur«, 1921

Anmerkungen 1- 4

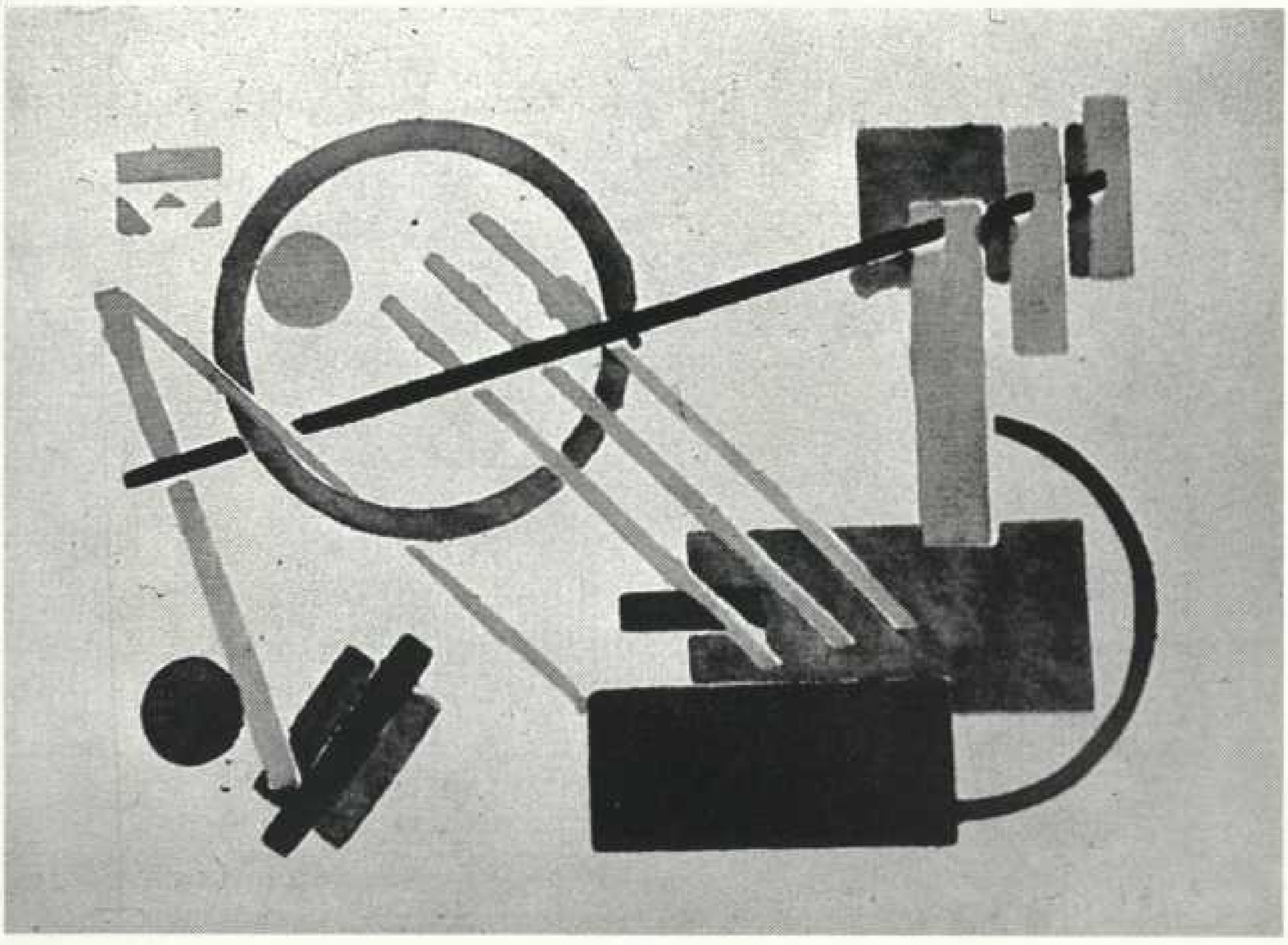
[1] Dési Huber, István: Müvészetünk problémáiról / Über die Probleme unserer Kunst 1943. 11. 7. Népszava.

[2] Ludwig Kassák: Bildarchitektur, 1923. Gouache, Tusche, Collage, 25 x 20 cm. Museum Moderner Kunst. Bela Uitz: Bastion des Kremls, 1921. Aquarelle 50,9 x 32,7 cm. Albertina Inv.: 23 765. Brücke am Kreml, 1921. Aquarelle 33,5 x 51 cm. Albertina Inv.: 24 482.

[3] Georg Lukács: A társadalmi lét ontológiájáról, Budapest, 1976. II. 754.

[4] Bori, Imre — Körner Éva: Kassák irodalma és festészete / Kassáks Literatur und Malerei, Budapest, 1968. Strauss, Tomas: Kassák, Köln, 1975. Vadas, József: A konstruktör, Kassák Lajos képzömüvészeti munkássága Budapest, 1979. / Der Konstrukteur, die bildnerische Tätigkeit von L. Kassák. Bajkay, Éva: Uitz Béla, Budapest, 1970. Beke, László: Moholy-Nagy, Budapest, 1980.

4



5