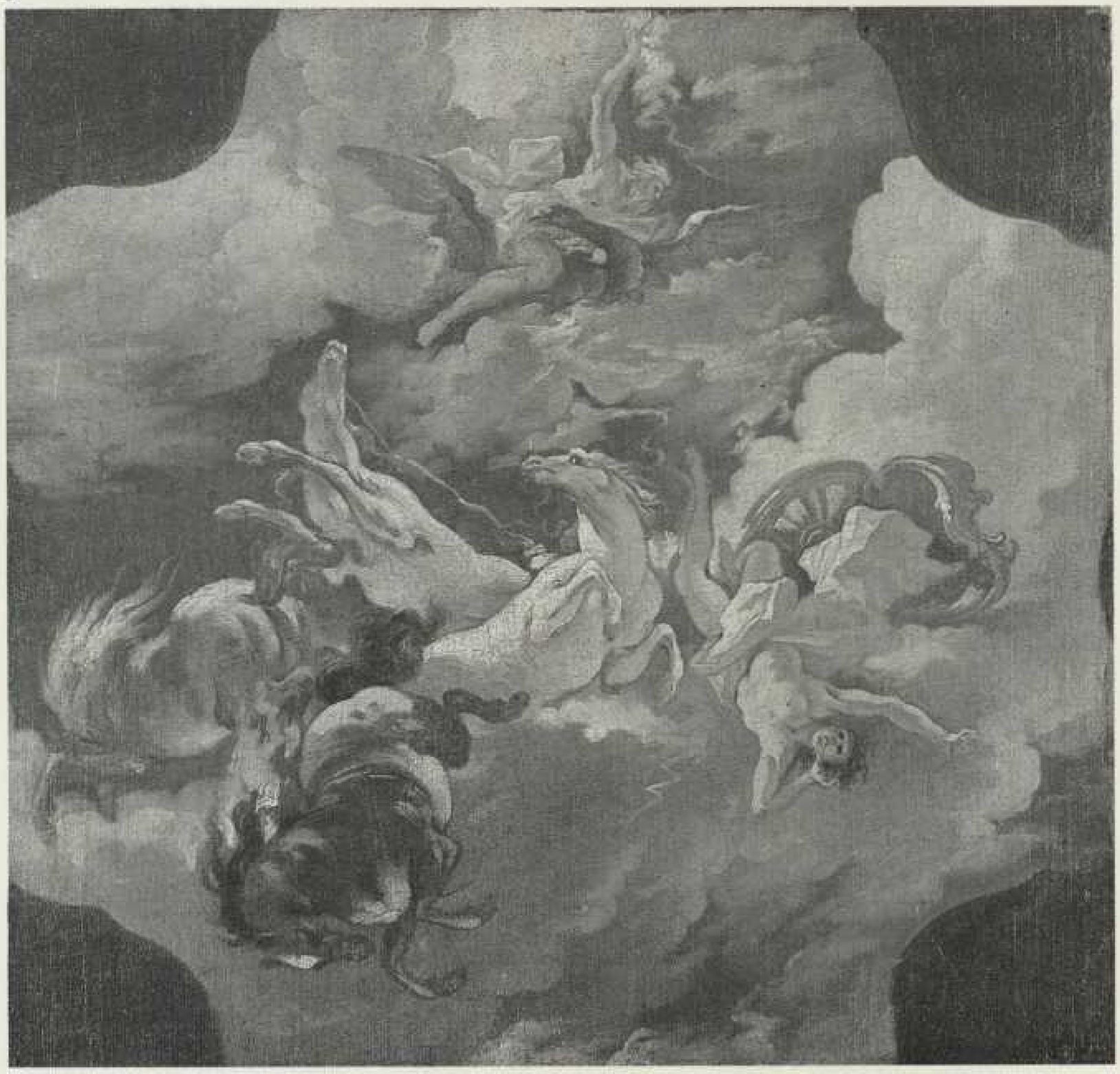
8

8 Luca Giordano (1632 – 1705), »Kreuzigung Christi«. Öl auf Lw., 63,2 × 74,6 cm. Salzburger Barockmuseum

zu verzichten und darf nur dazu da sein, mitzuhelfen, das künstlerische Erlebnis im Menschen entstehen zu lassen.

»L'oeil écoute« hat Paul Claudel seine kunsttheoretischen Aufsätze überschrieben. Das Auge hört, es hört auch das Offengelassene, das nur halb Ausgesprochene, das Ungesagte im Bild, es hört aus den Skizzen und Entwürfen des Salzburger Barockmuseums die geistigen Auseinandersetzungen einer großen Epoche, es hört die Probleme der Schöpfer dieser Kunstwerke und deren Bewältigung in der einen großen Schöpfung dieser unserer Welt.

9



9 Gianantonio Pellegrini (1675 – 1741), »Sturz des Phaeton«. Öl auf Lw., 55,0 × 53,1 cm. Salzburger Barockmuseum