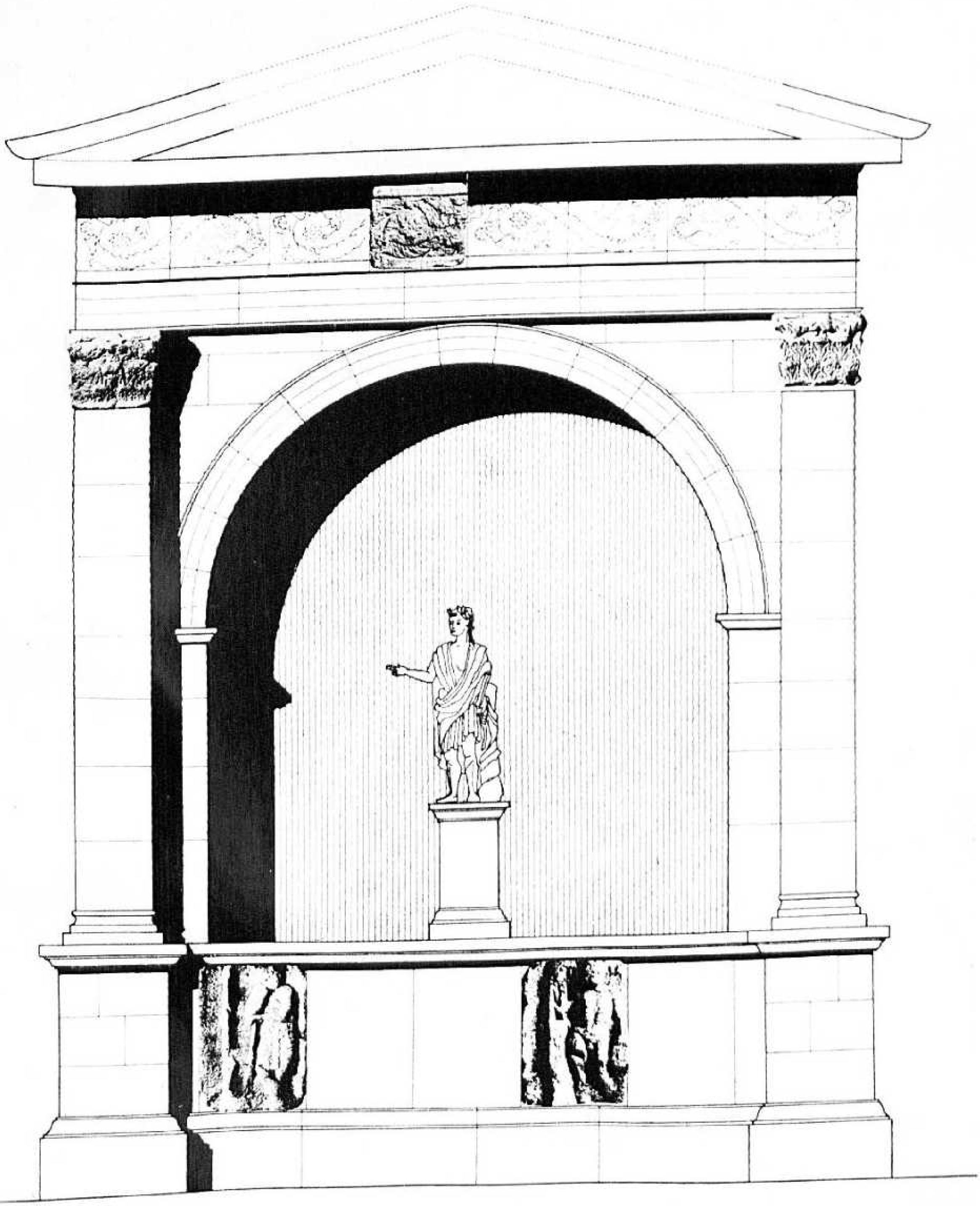

3

3 Gesamtrekonstruktion des Grabmonumentes von Vindobona mit den beiden Reliefs und den drei Kapitellen

ANMERKUNGEN 4–13

4 F. Kenner, Bericht über römische Funde in Wien in den Jahren 1896–1900 (KK. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale, 1900).

5 E. Polaschek, Die Kunst der Römerzeit in Wien, in: Donin, Geschichte der bildenden Kunst in Wien, I.

6 E. Polaschek, Die Kunst der Römerzeit ... (a. a. O.), S. 108.

7 F. Kenner, Die archäologischen Funde ... (a. a. O.), Fig. 78.

8 F. Kenner, Bericht ... (a. a. O.), S. 79.

9 F. Kenner, Bericht ... (a. a. O.), Fig. 84. Bei seiner Publikation „Das römische Monument beim Künstlerhaus" in: „Festschrift 100 Jahre Künstlerhaus", 1968, hat der Verfasser deshalb die dritte Friesplatte (von links) mit dem aufgefundenen Werkstück identifiziert, während dieses tatsächlich die vierte Platte des Frieses ist.

10 Eine Bearbeitung der Architekturfunde von Vindobona in ähnlicher Form, wie die Publikation, die von A. Neumann für die Skulpturen des Stadtgebietes von Vindobona vorliegt, wäre ein dringendes Gebot, um die Forschung auf diesem Sektor weiterführen zu können.

11 F. Kenner, Bericht ... (a. a. O.), S. 75.

12 E. Polaschek, Die Kunst der Römerzeit ... (a. a. O.), S. 106.

13 A. Neumann, Die Skulpturen des Stadtgebietes von Vindobona, Corpus ..., Bd. I, Faz. 1, 1967, Nr. 22, 23.