

32

GLASSKULPTUR

ursprünglich aus zwei Teilen bestehend,  
wie Kat. Nr. 30-31, heute nur mehr ein Teil  
erhalten;

abstrahierter Frauenkörper

Unsigniert

H 81

ÖMAK, Inv. GI 3324/3 (inventarisiert 1973;  
aus dem Nachlaß des Malers Josef  
Engelhardt, dessen Atelier 1902 von  
Leopold Bauer gestaltet wurde)

Ausst.: ÖMAK 1973

Lit.: Neuwirth 1973, Kat. Nr. 127, S. 258,

259 (Abb.)

32

SCULTURA IN VETRO

in origine in due pezzi come cat. n. 30-31,  
oggi è rimasto conservato un solo pezzo;  
corpo femminile astratto

Non firmato

H 81

ÖMAK, inv. GI 3324/3 (inventariato 1973;  
proveniente dalla successione del pittore  
Josef Engelhardt il cui studio è stato  
allestito da Leopold Bauer nel 1902)

Esposizione: ÖMAK 1973

Bibl.: Neuwirth 1973, cat. n. 127, pp. 258,

259 (fig.)

32

GLASS SCULPTURE

originally consisting of two parts, like  
cat. nos. 30-31, today only one piece  
survives; abstract female figure

Unsigned

H 81

ÖMAK, Inv. GI 3324/3 (inventoried 1973;  
from the estate of the painter Josef  
Engelhardt, whose atelier was decorated  
1902 in by Leopold Bauer)

Exhib.: ÖMAK 1973

Lit.: Neuwirth 1973, cat. no. 127, pp. 258,

259 (ill.)

32

SCULPTURE EN VERRE

à l'origine en deux parties comme le  
N° 30-31 du catalogue; une seule partie a  
été conservée; corps féminin stylisé

Non signée

H 81

ÖMAK, Inv. GI 3324/3 (inventoriée en 1973;  
provient de la succession du peintre Josef  
Engelhardt dont l'atelier avait été aménagé  
par Leopold Bauer en 1902)

Expo.: ÖMAK 1973

Bibl.: Neuwirth 1973, Cat. N° 127, p. 258,

259 (ill.)