



extile Kunst und Möbel (Saal IV). Dieselbe umfasst die Abtheilungen I, II und XII des Systems, mithin Geflecht, Gewebe aller Art, Nadelarbeiten, Papiertapeten, Möbel, figurale und ornamentale Holzschnitzerei, ferner aus Abtheilung X die Ledertapeten.

Goldschmiedekunst (Saal I), worunter ausser der Verarbeitung edler Metalle und der Bijouterie (Abth. XX und XXI) auch Arbeiten aus anderen Metallen mit Gold- oder Silbertauschirung, sowie Goldschmiedemail und Emailmalerei (Abth. IV) begriffen sind.

Keramik (Saal II). Thongefässe aller Art, decorative und figurale Thonplastik (Abth. XII).

Glas (Saal III), nämlich Glasgefässe, Glasgeräth, Glasmalerei (Abth. VI und XI), ferner Porcellangemälde.

Unedle Metalle (Saal V), Bronze, Eisen, Kupfer, Blei, Zink, Zinn u. s. w., ferner Glocken und Uhren (Abth. XVI bis XIX).

Wanddecoration, Schrift, Druck und Bücherausstattung und Verwandtes (Saal VII), Wandmalereien, gemalte Tapeten, Miniaturen, Schriften, Druck, äussere Buchausstattung, Lack- und Lederarbeiten, Geräth und kleinere Plastik in Stein, Elfenbein, Horn, Wachs etc., Mosaik. (Abth. III, VII, VIII, IX, X, XIV, XV.)

Grosse Plastik (Säulenhof), Marmor, Gyps, Bronze etc. (Abth. XXIV.)

Gypsabgüsse von Ornamenten und kleinerer Plastik (Saal VIII, Abth. XXIV).

Graveurkunst, Münzen, Siegel, geschnittene Steine und Abdrücke von solchen (Abth. XXII).

Ornamentzeichnungen und graphische Künste (Abth. VIII. und XXIII). Eine wechselnde Ausstellung im Saal IX führt nach und nach diese Sammlung in ihren wesentlichsten