



esonders bemerkenswerth sind die punzirten Goldschmiedarbeiten, die niellirten Goldschmiedarbeiten aus dem Ende des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts, Goldschmiedarbeiten der Brüder *de Bry*, Gefässe der deutschen Schule des 16. Jahrh., Stickmusterbücher, Schreibbücher, besonders italienische des 16. Jahrh. und deutsche des 17. Jahrh., ältere Architekturwerke, Säulenbücher etc. der verschiedenen Schulen und Zeiten. (*Vitruv*, *Palladio*, *Vignola*, *Dietterlein*, *Mayer*, *Krammer*, *Guckeisen*, *Ebelmann*, *Eck*, *Blum*, *Decker*, *Erasmus*, *Philibert de l'Orme*, *Perret*, *Vredeman de Vriese* u. A.) Perspektivwerke des 16., 17. und 18. Jahrh., endlich die completen oder nahezu completen Ornamentwerke von *Berain*, *Le Pautre*, *Oppenort*, *Meissonier*, *La Londe*, *Cuvilliés Vater und Sohn*, *Schübler* etc. etc.

Ergänzt wird diese Sammlung durch die Abtheilungen der Photographien (vorzugsweise nach mittelalterlichen Gegenständen) und die Zeichnungen nach kunstgewerblichen Arbeiten aller Art, welche Eigenthum des Museums sind oder doch einmal in demselben ausgestellt waren.

Die **Bibliothek** gliedert sich folgendermassen:

- I. Bibliographie, Lexika, Zeitschriften.
- II. Aesthetik und Philosophie der Kunst.
- III. Kunstgeschichte im Allgemeinen. A. Technik der verschiedenen Künste. B. Allgemeine Werke. C. Specielle Werke über Länder oder Epochen. D. Zur Geschichte der Kunst und Kunstindustrie einzelner Städte. Wegweiser. Reisehandbücher. Kataloge von und über Museen.
- IV. Architektur. A. Theorie und Technik. Constructionslehre. Baurathgeber. B. Die gesammte Architektur oder mehrere Style umfassende Werke. C. Einzelne Style behandelnde Werke. D. Kriegs- und Schiffsbaukunst. E. Ansichten. F. Gartenwerke.