

V. Sculptur. a. Allgemeines. b. Alterthum. c. Mittelalter und Renaissance. d. Neuere Zeit. e. Fontainen.

VI. Malerei. A. Theorie und Technik. B. Allgemeine Werke. C. Einzelne Epochen behandelnde Werke. D. Zeichenunterricht.

VII. Textile Kunst. A. Rohmateriale, deren Geschichte und Verarbeitung. B. Druckerei, Färberei. C. Weberei. D. Tapisserien. E. Nadelarbeiten. F. Tapeten. G. Papier. H. Costume und Festlichkeiten.

VIII. Email.

IX. Mosaik.

X. Schrift, Druck und graphische Künste.

XI. Buchbinderei.

XII. Glasfabrication und Glasmalerei.

XIII. Thonwaarenfabrication.

XIV. Arbeiten aus Holz (Tischlerei, Wagnerei, Zimmermannsarbeiten).

XV. Drechslerei.

XVI. Kleinere Plastik in Elfenbein, Wachs etc.

XVII. Eisenarbeiten.

XVIII. Uhren.

XIX. Broncen.

XX. Galvanoplastik.

XXI. Goldschmiedekunst.

XXII. Diplomantik, Heraldik, Sphragistik, Numismatik, Gemmenkunde.

XXIII. Ornamentik.

XXIV. Unterrichtswesen.

XXV. Volkswirthschaft, Culturwissenschaft, Handel, Gewerbe, Vereinswesen. Zur Arbeiter- und Frauenfrage.

XXVI. Ausstellungen.

XXVII. Naturgeschichte, Physik, Chemie, Technologie.

XXVIII. Varia.

Eine selbstständige Abtheilung der Sammlungen bildet ferner die

Sphragistische Sammlung.

Diese werthvolle Collection gelangte im Jahre 1864 durch Ankauf in den Besitz des Museums. Angelegt wurde dieselbe von dem im genannten Jahre verstorbenen k. k. Rechnungsrathe Carl