



hne auf Vollständigkeit Anspruch zu machen, geben wir in dem Folgenden eine Uebersicht der in den Sälen des Erdgeschosses und auf der Galerie ausgestellten Gegenstände.

In dem Säulenhofe befinden sich neben Abgüssen nach Gestalten und Colossalbüsten des Alterthums: die beiden Gruppen *Joh. Schilling's* für die Treppengänge der Brühl'schen Terrasse in Dresden „Abend“ und „Nacht“; Standbild des Don Juan d'Austria aus dem 16. Jahrhundert, Original in Messina, Geschenk Sr. Exc. des *Grafen Johann Waldstein*; Porträt einer Frau in halber Figur, Marmor, venezianisch, 17. Jahrh.; sieben Marmorwerke aus dem Besitze Sr. Durchl. des Fürsten *Metternich*, nämlich Amor und Psyche, sitzende Psyche, Hebe, Kind mit einem Schutzengel, sämmtlich von *Canova*, dem Bade entsteigende Venus von *Tenerani*, die Religion von *Dupré*, Hercules als Kind.

Saal I (Goldschmiedekunst) enthält in dem grossen Wandkasten Nr. V hauptsächlich den Schatz des *Deutschen Ordens* (Waffen, Gefässe von Silber, Krystall etc., Kreuze, Rosenkränze u. dgl. m.) und den *Welfenschatz* (Reliquiarien, Ostensorien, Bucheinbände, Pocale etc.), beide Sammlungen durch den Hoch- und Deutschmeister *Erzherzog Wilhelm* k. H. und Se. Majestät den *König von Hannover* dem Museum zur Ausstellung anvertraut. In den letzten Fächern dieses Wandkastens finden sich verschiedene grössere Emailarbeiten, italienische, indische, japanische Waffen und Rüstungsstücke.

Ferner freistehend (auf einem Tischchen) Eisenkasten mit Gold tauschirt, italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Kasten I. Orientalische und russische tauschirte und niellirte und Filigranarbeiten.

Kasten II. Tafelgeräth und Schmuck vom 16. bis 18. Jahrh., antike Schmucksachen, kirchliches Geräth, darunter Crucifix mit