

ländern, auf diesem Wege fortzuschreiten. So folgten — stets mit der Vorsorge, nicht bloß für den Moment anzuregen, sondern gleichzeitig zur Verbesserung der Grundlage alles kunstgewerblichen Fortschritts, des Zeichenunterrichts an Real- und Gewerbeschulen, beizutragen — Ausstellungen in *Brünn*, veranstaltet vom mährischen Gewerbeverein (December 1865 und Jänner 1866), *Graz* (steiermärkischer Kunstindustrieverein, März 1866), *Linz* (bei Gelegenheit des Volksfestes im September 1867), *Graz* (wie oben, Jänner 1868), *Brünn* (wie oben, Februar 1868), *Reichenberg* (August-September 1868), *Prag* (Handels- und Gewerbekammer, October 1868), *Graz* (wie oben, Mai 1869), *Brünn*, *Pilsen* (Handels- und Gewerbekammer), *Linz* (Diöcesan-Kunstverein), *Innsbruck* (tirolisch-vorarlbergischer Kunstverein), sämmtlich 1869; *Znaim* (keramische Ausstellung) und *Graz* (wie oben), beide 1870; *Brünn*, *Klagenfurt*, *Eger*, *Bielitz*, *Olmütz*, sämmtlich 1871. Ausserdem beschickte das Museum auf den Wunsch der Architektenvereine in *Prag* und *Pest* deren Jahresausstellungen und betheiligte sich an den internationalen Ausstellungen in *Stettin* 1865, *Paris* 1867 und *Wittenberg* 1869.

Während des Jahres 1872 äusserte sich weder das Verlangen nach solchen Provinzialausstellungen, da man überall für das Weltausstellungsjahr rüstete, noch hätte das Museum sich betheiligen können, da eben dessen Sammlungen neu geordnet wurden.

Die Betheiligung des Museums an der *Weltausstellung* ist Gegenstand des dritten Theiles dieser Schrift.

Hier sind noch die Specialausstellungen zu erwähnen, welche zu verschiedenen Zeiten im Museum selbst veranstaltet worden sind. So kamen, um nur das Wichtigere hervorzuheben, im Jahre 1865 *Muraner Glasarbeiten* und Arbeiten der höheren *Webereischule in Brünn*, 1866 eine Sammlung von beinahe 200 Prachtstücken *Altwiener Porcellans* aus dem Besitze der Frau Fürstin Dietrichstein, 1868 (bei Gelegenheit des deutschen Künstler-tages) 175 *Handzeichnungen älterer Meister*, 1871 (zum Dürer-Jubiläum) 264 Zeichnungen, Aquarelle, Stiche etc. *Dürer's*, 1872 in mehreren Folgen Proben aller *graphischen reproducirenden Künste* zur Ausstellung.

Die letzterwähnte Specialausstellung begann am 1. Mai 1872 mit einer Darstellung des gesammten Gebietes mit Berücksichtigung der dabei zur Anwendung gelangten Arten der Technik in histo-